



# Образование Нижекамского муниципального района

2019



## НИЗКИЙ ПОКЛОН ВАМ, НАШИ ВЕТЕРАНЫ!

*Люди пожилые, сердцем молодые,  
Сколько повидали вы путей - дорог.  
Горячо любили и детей растили,  
И надеждой жили: меньше бы тревог!  
Люди пожилые, матушка Россия  
Вас не баловала легкою судьбой.  
Дай вам Бог покоя, чтобы над рекою  
Солнце озаряло купол голубой.  
Люди пожилые, вы во всем такие:  
Отдаете душу, опыт и любовь  
Дорогому дому, миру молодому  
И всему, что сердце вспоминает вновь.  
Люди пожилые, пусть года былые  
Будут вам опорой, дети - все поймут.  
И поклон вам низкий от родных и близких  
И от всей Отчизны за бесценный труд...*



1 октября отмечается Международный день пожилого человека. Для всех нас это особый праздник. В нем – тепло и сердечность, уважение и любовь. Этот праздник – символ единства и преемственности поколений, связи времен. Пожилые люди – это люди, заслужившие почет и уважение всей своей жизнью, трудом, мудростью. Они передают накопленный опыт и знания молодым поколениям. Знания наставников и богатейший опыт особенно важны в современных условиях, когда наряду с инициативой молодых требуется жизненная мудрость старших. Неравнодушная жизненная позиция, честное отношение к труду и настоящая любовь к родной земле – это образец для всех поколений.

Уважаемые наставники, ветераны, представители старшего поколения, сердечно поздравляем с Днем пожилого человека - праздником мудрости и добра! Крепкого здоровья, долгих лет жизни, оптимизма, веры, надежды и любви! Пусть всегда окружает тепло и забота близких людей, пусть радуют своими успехами дети и внуки!

## ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ-ДЛЯ БУДУЩЕГО



**Садикова**  
**Альмира Назимовна,**  
*директор музея*  
*образования НМР РТ*



**Егорова**  
**Светлана Ивановна,**  
*методист музея*  
*образования НМР РТ*

Воспоминания о военном детстве – последняя ниточка, связывающая современное поколение с подлинной историей военных лет. И у нас есть совсем небольшой запас времени, чтобы зафиксировать эти воспоминания, осмыслить их вместе с «детьми войны».

Дети войны – это наши родители, наши дедушки и бабушки, самые дорогие нам люди.

Дети войны – это категория ветеранов, родившихся в период с 1928 по 30.05.1945 год. Святой долг каждого из нас - сохранить историю своего народа. Ведь пройдут годы, и этих живых свидетелей не станет. Нам есть чему у них поучиться. Мы должны учиться у этих людей стойкости, мужеству, человечности.

На основании приказа управления образования за №176 от 10.04.2015 г. в Нижнекамском муниципальном районе была начата работа над проектом «Дети войны». В течение последних лет образовательные организации города и района собирали списки, заполняли анкеты и воспоминания. Весь собранный бесценный материал хранится в музее образования. Всего на сегодняшний день по представленным сведениям собрано 1173 анкеты и 347 воспоминаний. Вот только один пример из анкеты Хайрулловой Мадины Хайрулловны: «Не дай, Бог, начаться войне: испытать то, что пережили мы, голод, нужду в одежде – не позволю им жить в войне. Пусть мирное, ясное небо будет над вашими головами!», а это из воспоминаний Удиряковой Антонины Ивановны: «Когда объявили войну, мы, дети, не представляли, что это такое (родилась в 1931 году) и только когда начали провожать отцов, братьев, сестёр, поняли, что это-что-то страшное. Все плакали. В деревне остались старики и дети...»

В музее регулярно проходят встречи с детьми войны, на которые приглашаются студенты педагогического колледжа и учащиеся школ города. Так в 2018-2019 учебном году прошли встречи с Патысевой Светланой Исааковной, заслуженным учителем РТ, учителем начальных классов, ветераном школы №9, Хасановой Марьям Хасановной, ветераном ПЛ-53 и педагогического колледжа, Валеевым Ильгизом Ганеевичем, заслуженным учителем РТ и РФ, ветераном Нижнекамского нефтехимического колледжа, Егоровой Марией Михайловной, ветераном восьмилетней посёлковской школы, школ №1, №11, гимназии-интерната №34, Кузьминым Климентием Степановичем, заслуженным учителем РТ, ветераном восьмилетней посёлковской школы, школы №1 и ПЛ-44, Наговицыной Татьяной Андреевной, общественным деятелем, заместителем председателя совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов НМР РТ, Ахиятдиновой Лилией Нигметовной, общественным деятелем, заместителем председателя совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов НМР РТ.



Все они занимают активную жизненную позицию и сегодня в гуще общественной жизни города, района и республики. С большим желанием откликаются наши ветераны на приглашения участвовать в составе жюри различных конференций и конкурсов, профессиональных и творческих. Встречи с ними проходят живо. Своими воспоминаниями о детских военных и послевоенных годах завораживают аудиторию. Особенно ценны в этих встречах наказы юному поколению.

С 10 по 14 сентября 2018 года в музее образования состоялась защита творческих и исследовательских работ муниципального историко-просветительского конкурса «Их выбрало время. Почетные граждане Нижнекамска». В состав жюри были приглашены уважаемые ветераны, что придало этому важному мероприятию особую значимость.



В электронном журнале управления образования «Образование Нижнекамского муниципального района», №2, стр. 1-24 за октябрь 2018-2019 учебного года были напечатаны материалы-воспоминания 13 ветеранов педагогического труда, детей войны. Ветераны педагогического труда, дети войны, приглашаются в школы для встреч с учащимися. По инициативе школ №27,29,31, Красноключинской в ноябре-декабре были приглашены в школьные музеи Егорова М.М. (27 школа), Кузьмин К.С. (школа №27, Красноключинская, КНН), Наговицына Т.А. (школа №29), Валеев И.Г. (31 школа). Музей образования оказывает содействие в организации данных встреч.

По инициативе ветеранов в музее образования был оформлен альбом «Комсомол-моя судьба» к 100-летию ВЛКСМ о педагогах-комсомольцах, участниках великих строек и комсомольских работниках, куда вошли воспоминания и детей военной поры: Кузьмина К.С., Ащеуловой-Уржумцевой В.И, Елисеевой Р.А., Жуковой Г.А. и др. Активное личное участие в создании банка данных принял Кузьмин Климентий Степанович, заслуженный учитель РТ, участник восстановления Донбасса. В декабре прошёл ставший уже традиционным конкурс «Кладовая творчества», активное участие в котором приняли наши уважаемые ветераны, дети войны. Победили в номинациях: Капитова Вера Николаевна(76лет), ветеран Нижнекамского педагогического колледжа, Устинова Тамара Борисовна (76 лет), ветеран ГБОУ «Нижнекамская школа №18 для детей с ОВЗ», Гильфанова Роза Михайловна(81год), ветеран ДТДиМ им. Ильдуса Садыкова.

Два последних года музей образования принимает участие в Дне призывника. В рамках данного мероприятия были оформлены выставки, на которых были представлены экспонаты из музея образования НМР: лучшие проекты по данной теме из образовательных учреждений, воспоминания педагогов, а также материалы о педагогах-детях войны.



*Выставка «Дети войны» в рамках Дня призывника, 2017-2018 уч. год*



*День призывника в инженеринговом центре, 2017-2018 уч. год*



*Почётные гости Дня призывника-2019*



*Выставка «Дети войны» в рамках Дня призывника, 2018-2019 уч. год*

## ВСПОМИНАЮТ НАШИ ВЕТЕРАНЫ, ДЕТИ ВОЕННОЙ ПОРЫ...

### ВОЕННОЕ ДЕТСТВО

*Андрианов Геннадий Васильевич,  
директор Красноключинской школы,  
учитель начальных классов,  
учитель истории, учитель труда,  
старший инспектор РОНО*



...Жили мы во время войны трудно. Мать день и ночь (особенно летом) на работе. А я как старший в семье «мужик», готовил пищу, заготавливал дрова на зиму, натаскивая за лето огромную кучу сучьев и вершинок деревьев, чистил хлев, встречал из стада корову и овец, часто вечером и доил корову. А корова была (как говорили тогда) ведерницей. И действительно, молоко иногда в ведро не уходило. Корова нас очень выручала, хотя мы должны были платить большой налог молоком или маслом. Мать давала согласие вносить плату маслом, т.е. 9,3 кг чистого как слеза топленого масла в год. Зато мы получали хоть кружку молока, обрат, пахту и отходы от топления масла. В случае сдачи цельного молока в большом количестве, установленного законом, мы лишались всех этих отходов, хотя снятие сметаны, сбивка вручную масла и топление его требовали больших физических затрат и времени, так ограниченного в это время. В мои обязанности входил также уход за маленькой сестрёнкой и слепой бабушкой.

В 1943 году я поступил в первый класс Красноключинской семилетней школы. В классе было около 30 разновозрастных учащихся. Учиться было трудно, т.к. не было ни учебников, ни письменных принадлежностей. Я часто использовал для обучения грамоте отцовские книги ликбеза. В качестве тетрадей использовали старые газеты и книги (писали между строк). Карандаши искали, где только можно, даже за кусочек его отработывали у пожилых людей. Для экономии мы вынимали сердечник карандаша и вставляли его в сердцевину липовой палочки. В качестве чернил использовали сок красной свёклы, заготавливая свёклу с осени. В случае нехватки сока на всю зиму использовали обыкновенную печную сажу. Но, написав ею, приходилось, не закрывая страниц, нести для проверки учительнице в открытом виде, иначе текст отпечатается на противоположной странице, всё смажется и непонятно, что написано. Как тут можно проверить?

Учились мы в двухэтажном здании дачи Глафиры Фёдоровны Стахеевой. Первую свою учительницу я не помню, т.к. они постоянно менялись, иногда даже каждый месяц. Были они из числа эвакуированных и уезжали по мере освобождения от немцев их городов. Класс наш часто редел, т.к. многие бросали учёбу после окончания одного-двух классов и шли работать с родителями. Из-за нехватки учебников мы одним учебником пользовались всем классом, предварительно расписав по минутам график пользования.

Ученики с первого класса оказывали помощь взрослым: ухаживали за посевами, пропалывали овощи, убирали свёклу, морковь, турнепс, брюкву, капусту, копали картофель, собирали колоски, возили снопы к молотилке, отвозили от молотилки солому и мякину. Повзрослее ребята пахали землю, мы же боронили. Лихими помощниками мы были на уборке сена: сгребание сена, копнение, подвозка копен – дело одних лишь ребяташек. Мы постоянно брали шефство над молодняком птицы и животных. У всех ребят были подшефные жеребята, за которыми мы ухаживали, старались их слаще накормить, объезжали, а впоследствии на этих конях часто и работали, которые были для нас просто ручными.

Дети были плохо одеты и голодные. Для поддержания своих учеников директор школы Груздева Н.М. организует в школе горячее питание в качестве капустного супа, в котором большой радостью для нас было встретить картошку. Блюда, ложки, кружки мы приносили с собой из дома...

## ӘЧЕ ЯЗМЫШ ТАРАФЫННАН КЫЙНАЛГАН ЧАГЫМ ИДЕ...

*Габбасова Саимә Гыйләжә кызы,  
21.11.1932 г.р. В городе с 1970 года,  
воспитатель группы продлённого дня гимназии №1*



Әткәм белән әнкәм авылның иң хөрмәтле кешеләре булдылар. Алар бик матур һәм бер-берсен аңлап яшәделәр. Бөтен акылны, яхшылыкны үзенә жыйган, якты күнелле анам турында уйласам, яхшылыкның чиге булмаган кебек, аның турында уйларымның да чиге юк икәнән аңлайм.

Әгәр 1941 нче елда каһәрләнгән сугыш чыкмаса бу бәхетле, тыныч тормыш гел шулай дәвам итәр иде. Әтиемне сугышка алалар. Әнием өч бала белән ятим кала. Мин беренче класска укырга кердем. Сеңлем бик кечкенә иде, әнкәм дөнъяның эчесен – төчесен күп татыды. Рәхәттә үткән гомерен дә, хәсрәтле көннәрен дә, Аллах биргән язмыш, - диде. Әтием хәбәрсез югалды. Бу кара көннәренң авырлыгын язып бетерә торган түгел. Бөтен ил белән күргән язмыш кочагында авырлыктарга түзә – түзә яшәүне дәвам иттек.

Апрельнең кояшлы, жылы көннәренң берсендә безнең өебезгә зур бәхетсезлек килде. Әниемне соңгы юлга озаттык. Әнием үлгәндә мин 7 нче класста, сеңлем 4 нче класста идек.

Канатымның каерылып  
Сынган вакыты иде,  
Әче язмыш тарафыннан  
Кыйналган чагым иде.

Шул көннән башлап, ачы язмыш үз кочагына алды. Бу вакытта апам читтә иде. Безнең ризыкларыбыз кычыткан, алабута, кузгалак һ.б. Ял көннәрендә күрше авылга хәер сорашырга бара идем. Шулай бер көнне тегермәнче өенә кердем. Ул юлпыч белән он алып чыкты. Мин шул кадәр сөендем. Ул минем киндер капчыгыма бер кашык он салды. Мин аны ялап бетердем.

“7 нче классны бетергәч, миңа нишләргә?”, – дип үз – үзем белән сөйләштем. Иптәшләрем укырга китәргә жыеналар. Бу вакытта апам читтә иде. Беркөнне шундый карарга килдем: “Мин дә укуымны алга таба дәвам итәм.” Туганымны күрше карчыгында калдырып, сынау бирергә киттем. Сынауларны яхшы гына бирдем.

Ярый әле чын дусларым  
Хәлемне белеп торды,  
Ярый Аллах ташламады  
Яшәү өмете бирде.

Мамадыш бездән 40 км ераклыкта. Күрше бабай чабата ясыя иде. Ул мине бик кызганып, чабатаны бушка бирә иде, ә күрше апа узенең резина итеген бирде. Шушы көнгә кадәр мин аны онытмыйм. Авыр тормыш мине бөгә дә, сыга. Әниемнән соң озак та тормады, сеңлем үлде. Бу хәсрәтне күтәрергә каян көч килгәндер?

Бераздан читтәге апам кайтты. Тормыш бераз жиңеләйде.

## УЧИТЬСЯ НУЖНО ВСЕГДА И ВСЕМУ



*Наговицына Татьяна Андреевна,  
ветеран труда, преподаватель НХТИ,  
заместитель председателя  
совета ветеранов (пенсионеров)  
войны, труда, Вооруженных сил  
и правоохранительных органов НМР РТ*

Я родилась 14 августа 1943 года и, конечно же, совсем не помню войну. Осознание того, что война есть в нашей жизни, пришло позднее, когда стала понимать, о чем говорят родители, почему очень хочется

кушать, а взять кусочек хлеба без спроса нельзя. Мама и папа были всё время на работе. Домой приходили поздно вечером и рано утром уходили снова. Моё детство прошло в маленьком селе Кленовица в Кировской области. В селе было не больше 20 домов, но была школа-семилетка, клуб, библиотека, медпункт, почта, магазин, лесничество, полуразрушенная церковь и сельсовет.

Вернувшегося по ранению с фронта отца избрали председателем сельсовета, и все заботы о людях, проживавших в нашем маленьком селе и еще в 9 небольших деревнях, входивших в состав Кленовицкого сельсовета, легли на его плечи. Папа закончил до войны 7 классов, учился в ремесленном училище на столяра, работал в райцентре, а в наше село его, фронтовика и коммуниста, направил райком партии. Фронту были нужны хлеб и другие продукты. Было важно, чтобы оставшиеся без мужчин и без всякой техники женщины и дети на беднейшей вятской земле, как и до войны, растили хлеб и помогали фронту, чем могли. В то время электричества не было, печи топили дровами, которые зачастую на себе по пояс в снегу бабы и ребятишки на санях тащили из леса.

Жили мы тогда все одинаково скромно. Экономили керосин, часто по вечерам горела только маленькая коптилка. Мне запомнились морозные темные зимние вечера, когда даже дома было слышно, как в ближайшем лесу воют волки. Сейчас мне кажется, что я всё начала воспринимать где-то лет с пяти, когда пришла в себя после нескольких дней полубытья, вызванного высочайшей температурой: у меня была корь. Очнувшись, увидела заплаканную маму, а в её руках красивую куклу в ярком платье и вязаной шапочке. Игрушек у нас тогда почти не было. А эту тряпичную куклу мне смастерила мама, потом появились и другие такие же тряпичные куколочки поменьше и побольше, но эта осталась любимой.

Дети выросли быстро и сразу учились твердо выполнять принятые в селе правила поведения. Старшие опекали младших, следили за ними. В лес по ягоды мы ходили гурьбой, все вместе. За земляникой нужно было идти с километр, а за малиной еще дальше и через тёмный еловый лес. Те, кто повзрослее, следили, чтобы никто не отстал. Ягодные кусты нужно было обирать чисто, не перебегать и не топтать другие, не початые. Было принято, что все возвращаются домой с полными корзинками. Они у каждого были по возрасту, и все вместе помогали маленьким тоже принести домой ягоды. Так воспитывалось чувство коллективизма, ответственности за тех, кто рядом, взаимопомощь.

Ягоды и грибы были хорошим подспорьем для каждой семьи. Сладостей не было, хлеб пекли, добавляя в муку картошку зимой, а летом - клевер и другую траву. Мы радовались появлению кислинки (щавеля), дикого лука, собирали березовый сок, лакомились заспой – так называли у нас молодые завязи сосновых шишек. По весне, как только сойдет с полей снег, мы дружно шли собирать песты - проклюнувшиеся из земли ростки полевого хвоща. Их жарили, варили, добавляя молоко, даже пирожки из них пекли. Наши мамы только что из топора не умели сварить кашу, изоощряясь в том, как накормить семью.

Конечно, у всех были огороды: выращивали картошку, лук, морковь, репу, свеклу. В самодельных парниках росли огурцы и помидоры. У многих был домашний скот. И во всех домашних работах мы с ранних лет принимали самое активное участие. В 9-10 лет именно мы ухаживали за огородом, поливали и пропалывали грядки, по очереди по два человека пасли сельское стадо. Помогали заготавливать на зиму скот и веники для овец и кроликов. Зимой пилили и таскали к печке дрова. Мы твердо знали, что на улицу можно пойти только тогда, когда все, что должен делать ты, уже сделано, жалели родителей, приходивших уставшими.

Особое место в нашей жизни занимала русская печь. Она позволяла сразу утром приготовить на семью и завтрак, и обед, и ужин. Любая похлёбка, картошка с горохом протомившись до вечера в чугунке под сковородой, становились вкусными и оставались горячими. Подогреть ведь было не на чем. Сложнее было летом: печь топить накладно да и жарко, поэтому готовить приходилось на таганке. Это такая металлическая тренога, которая ставилась на шесток, а под ней из щепок и сухих сучков разводился огонь. Примусы, керосинки и керогазы были далеко не у всех.

Удивительно, что при такой сложной послевоенной жизни, люди были очень оптимистично настроены. Все радовались, что закончилась война. Моя память, конечно, не сохранила, каким был день 9 мая 1945 года, но хорошо помню, как всем селом отмечали День Победы в 1950 году.



В этот год я пошла в школу. Все собрались около сельсовета. Мой отец поздравлял всех с праздником, выступали и другие, кто воевал и вернулся домой. Прямо на земле расстелили широкий брезент и выставили у кого что было. Завели патефон, танцевали, много пели. Традиция эта продолжалась и позднее, но собирались уже в клубе. Своими силами готовили концерт.

У нас в селе жили удивительно светлые люди. Не помню ссор с соседями, пьяных драк и грязных разборок. Родители воспитывали уважительное отношение к старшим, к слабым. Конечно, в небольшом селе, где все знали друг друга, мы, поступая так, а не иначе, всегда думали, а что об этом люди скажут. В семьях много читали. В это молодёжь сейчас вряд ли поверит, но зимними вечерами мы всей семьёй собирались под керосиновой лампой за круглым столом.

Мама с вышивкой или вязанием, папа подшивал валенки или что-то мастерил, а я читала вслух. Номера «Роман-газеты» передавались из дома в дом. Их читали по очереди. Нелегкое послевоенное время помогало выжить тем, кто многое умел делать сам. Моя мама была известная всему селу рукодельница, умела прясть шерсть, все село обвязывала шапками, носками, шальями. Умела шить, вязать крючком. Отец умел выделывать кроличьи шкурки, шил из них шапки, сам делал нам лыжи, санки, латушки, плел корзины. Когда уже ближе к концу его жизни семья строила свой дом, папа сам делал проект, сам сложил русскую печь, смастерил нехитрую мебель на кухню. За советами, как и что сделать, родители всегда обращались к справочникам, журналам, книгам. Этому учили и нас. Не случайно, наверно, среди выпускников нашей семилетки тех послевоенных лет есть военные высоких чинов, дипломат, долгие годы работавший в Австрии, несколько врачей, много учителей, инженеры.

Школа была маленькая, отапливалась дровами, классы освещались керосиновой лампой-молнией. Первый и третий классы учились вместе у одной учительницы, второй и четвертый – у другой. На партах стояли чернильницы-непроливайки, в которых зимой чернила частенько замерзали. Писали перьевыми ручками в тетрадях с промокашками. Портфелей ни у кого не было. Все ходили с сумками, сшитыми золотыми руками матерей. Я гордилась своей сумкой, на ней была красивая вышивка. А платье всегда украшали вязаные воротнички и манжеты.

Учиться мне очень нравилось, читать я начала с пяти лет, и все далось легко. Читали мы все тогда много. В обязательный круг чтения входила «Пионерская правда», журналы «Пионер», «Костер». Хотелось узнать больше. В селе было только радио. И мы с удовольствием слушали все передачи, будь то спектакль или симфоническая музыка. Очень хотелось увидеть своими глазами большой город, побывать в театре. Нашу жизнь делали яркой и полезной общие пионерские дела. Мы готовили концерты и выступали с ними в деревнях. Зимой собирали сосновые шишки для лесничества, пропалывали в питомнике маленькие сосенки, собирали для отправки в аптеки лекарственные травы и ликоподий. С пятого класса практически весь сентябрь мы не учились, а помогали колхозникам убирать с полей картофель. Работали с утра и дотемна, до поля и обратно шли пешком, еще и пели при этом. И никто не жаловался, знали: кто, если не мы, представляя, что нашим сверстникам пионерам-героям на войне было тяжелее.

Любые знания и навыки оказываются востребованными и в трудной жизненной ситуации позволяют не просто выжить, а почувствовать себя нужной людям.



Нашему поколению удалось многое увидеть. На наших глазах и при нашем участии расправляла плечи наша Отчизна. Даже в нашу маленькую Кленовицу пришли электричество, телевидение. Мы вглядывались в ночное небо, чтобы увидеть первый искусственный спутник земли, вместе со всей страной ликовали, когда в Космос полетел Юрий Гагарин, мы знаем, что такое целина и комсомольские стройки. Мы всю жизнь учимся и осваиваем новое. Мы

стараясь идти в ногу со временем, нам сдались гаджеты и Интернет. Но до сих пор, собираясь вместе, мы поём: «Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым». Очень хочется, чтобы поколения, которые идут за нами, знали историю своей семьи, своей школы, своего города, нашей великой России. Она у нас одна, наша прекрасная страна, и в силах каждого поколения делать её сильнее и богаче.

## **«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ КАК ЗВЕНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

*Санникова Зоя Александровна,  
директор «Центр внешкольной работы» для одаренных детей,  
г. Нижнекамск*



Работа по организации и проведению олимпиад в Нижнекамском муниципальном районе началась с изменений в работе Центра внешкольной работы для одаренных детей, основной задачей которого стало объединение двух самостоятельно действующих в районе функций:

– обучение и воспитание в интересах личности по основным (общеразвивающим) программам дополнительного образования с контингентом 906 учащихся в возрасте от 7 до 18 лет и статусом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования.

– отбор талантливых и одаренных учащихся района для участия во всероссийских и республиканских олимпиадах различного уровня по средствам организации и проведения олимпиад, статусом – «олимпиадное движение», при общем количестве участников муниципального этапа олимпиад до 7 тысяч.

По первой функции Центр ведет работу непосредственно на перспективу и набирает воспитанников по предметным областям с учетом их интеллектуального роста с прогнозом на 3-5 лет.

Выполнение второй функции требует незамедлительных решений, так как от результатов отбора одаренных учащихся зависит показатель одаренных детей района на текущий учебный год и место среди муниципальных районов республики.

Кардинально система отбора учащихся в районе была изменена в начале 2015-2016 учебного года. Причина – желание повысить результативность участия школьников в олимпиадах, посредством изменения системы проверки олимпиадных работ и организации процедуры проведения.

Миссия Центра одновременно распространяется на многие субъекты образования: от учащихся и родителей до педагогов и педагогического коллектива и замыкается на системе образования Республики Татарстан. Откровенно говоря, далеко не многие учреждения дополнительного образования берут на себя смелость разрабатывать и реализовывать инновационные модели деятельности в сфере отбора интеллектуально одарённой молодёжи. Это направление на протяжении многих лет остается наиболее актуальным и значимым для управления образованием нашего района, так как именно олимпиады являются одним из показателей результативности творческой работы учителя и учащихся.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» вопросу работе с одаренными детьми посвящен специальный раздел, смысл которого, по нашему мнению, состоит в построении системы поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей, а олимпиадное движение, как нельзя кстати, является как звеном этой системы, так и одной из граней работы с талантливой и одаренной молодежью. Очень ответственное и разноплановое направление, доступное для каждого учителя средство, позволяющее активизировать способности школьника к учебному процессу, выявить талантливых учеников, ориентированных на углубленное изучение того или иного предмета. На каждом этапе олимпиадного движения все его участники, как то: методист, учитель, ученик, выступают в своей роли, и каждый вносит свой вклад в конечный результат.

Центр внешкольной работы для одаренных детей Нижнекамского муниципального района РТ, это по праву является связующим звеном между управлением образования и школой, между Республиканским олимпиадным центром и образовательными организациями района. При этом основные направления деятельности центра в олимпиадном движении заключаются в следующем:

- обеспечивать организационно-информационное и научно-методическое сопровождение Олимпиад;
- осуществлять консультирование специалистов органов управления образованием, муниципальных методических служб, образовательных учреждений по вопросам организации Олимпиад;
- повышать результативность участия сборной команды в заключительном этапе Олимпиады (консультативная помощь, организация учебно-тренировочных сборов (тематических смен);
- изучать, обобщать и распространять опыт работы педагогов-наставников;
- осуществлять мониторинг процесса подготовки и проведения этапов Олимпиад;
- создавать базу олимпиадных заданий;
- формирование базы данных участников Олимпиад и педагогов наставников;
- содействовать проведению республиканских и региональных олимпиад и конкурсов.

Сегодня в каждой образовательной организации есть ответственный за олимпиады из числа заместителей директоров, создана база одаренных учащихся, проводится диагностика потенциальных возможностей детей по средствам проверочных работ.

Центр одаренных детей с раннего возраста прививает в учащихся дух соревнования. Для дошкольников проводится олимпиада республиканского уровня «Умка», конкурс «Я познаю мир». Для учащихся с 1 по 4 класс проводится проверка углубленных знаний по предметам: математика, русский язык, окружающий мир – 3 раза в год, литературное чтение и английский язык – 2 раза в год, математика плюс информатика 1 раз в год. Ежегодно весной для учащихся 3-6 классов проводится муниципальная олимпиада – это своего рода репетиция для тех, кто впервые сначала учебного года будет участвовать в республиканских и всероссийских олимпиадах. Так же для учащихся 1-7 классов проводится конкурс исследовательских работ и проектов «Дебют в науке», для учащихся 8-11 классов – конференция «Я – исследователь». Начиная с 4 класса самые одаренные уже показывают результат на республиканском уровне и приносят району заслуженные победы.

Правильный отбор возможен благодаря работе Центра внешкольной работы для одаренных детей, коллектив Центра обеспечивает полную конфиденциальность, взяв на себя всю организацию по кодированию и расшифровке работ, а также единой муниципальной базы одаренных детей и их наставников. Высокая результативность на муниципальном уровне – это будущая победа на следующих этапах олимпиады.

В 2016 году к олимпиадам стали готовиться не только учащиеся, но и педагоги. Управление образования совместно с Центром для одаренных детей создали 16 ресурсных центров на базах образовательных организаций города. Целью работы ресурсных центров является активизация деятельности учителей-предметников общеобразовательных организаций Нижнекамского муниципального района по работе с одаренными детьми и подготовке к олимпиадам различного уровня, создание общего образовательного пространства по предметным направлениям для образовательных организаций города, содействие повышению качества преподавания и изучения предметов.

Основные направления деятельности ресурсных центров:

- распространение передового педагогического опыта учителей;
- информационно-методическая поддержка педагогов при подготовке к олимпиадам;
- расширение практики использования ИКТ в образовательном процессе;
- создание действующей творческой группы педагогов, ведущих подготовку учащихся к олимпиадам.

Педагоги проводили теоретические занятия по основным направлениям подготовки к олимпиадам и практические мастер-классы, где сами были в роли и педагога и ученика. Это действующие творческие группы педагогов, которые переняли опыт поиска одаренных детей,

создания необходимых условий для их поддержки, развития академической одаренности, интеллекта, личностных качеств учащихся на базе повышенного познавательного интереса к учебным предметам.

Как результат в 2018 году на базе каждой образовательной организации были созданы научные общества, объединяющие в себе одаренных и талантливых учащихся с 4 по 11 класс.

Мы рассматриваем одаренность как интегративное личностное свойство, проявляющееся по-разному, в разных ситуациях, а систему дополнительного образования детей – как систему, которая предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Школьники растут, на их смену приходит новое поколение учащихся, и неизменной остается задача педагога – выявить того, кто имеет хорошую память, готов к состязанию, а главное имеет желание знать больше, чем знают другие, стремиться к успеху. Цель Центра помочь сделать любое достижение учащегося в конкурсе или олимпиаде показательным! И не важно: будь то диплом победителя, призера, лауреата, сертификат участника или благодарственное письмо! Если мы живём этими мероприятиями, то чем бы и как они не закончились – они закончатся правильно – прежде всего, победой над самим собой!

## **РОЛЬ ДИСТАНЦИОННЫХ КОНКУРСОВ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ**

*Илифанова Полина Егоровна,*

*учитель информатики  
высшей квалификационной категории  
МБОУ «СОШ №33» НМР РТ*



Дистанционные конкурсы и олимпиады – увлекательная и эффективная форма занятий, при которой любой человек из любой точки земного шара может принять участие в конкурсе, имея лишь компьютер и доступ к сети Интернет. Основными целями и задачами таких олимпиад и конкурсов являются активизация работы с одарёнными школьниками и создание для них необходимых условий, развитие творческого потенциала в области информационных технологий, приобретение участниками навыков работы с Интернет-технологиями, формирование проектной культуры, выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной деятельности. У каждой формы дистанционных конкурсов есть свои преимущества. Можно обобщить характерные отличительные черты открытых дистанционных конкурсов:

- **протяженность во времени** – конкурс состоит из нескольких этапов;
- **разнообразие заданий** – тесты, ситуации, кроссворды, ребусы, использование ресурсов интернета, эссе, составление собственных заданий с дальнейшим включением их в конкурс;
- **образовательный характер** – задания конкурса заставляют их последовательно изучать материал и учиться применять полученные знания;
- **практическая, исследовательская и проектная направленность** конкурса: создание собственных проектов, выполнение работ практического характера, проведение исследований, изучение применения полученных знаний в повседневной жизни;
- **массовый характер**, позволяет принять участие любому желающему;
- **конкурс использует** не только **ресурсы интернета**, но и использует в заданиях, тестовых и ситуационных **графику, рисунки**, которые помогают не только сориентироваться в ответе, но и способствуют усвоению знаний;
- **сочетание индивидуальной работы с командной**;

Моя главная задача состоит в приобщении учащихся к участию в дистанционных конкурсах и олимпиадах для повышения мотивации к самостоятельному изучению предмета. Протяженный во времени дистанционный конкурс предоставляет участнику «добыть» информацию, обдумать решение и отправить выполненное задание, самостоятельно изучив какой-то вопрос. Кроме того, дистанционные конкурсы формируют настойчивость, мотивируют активность ученика, а также завоевать награды и получить дипломы или свидетельства. Занимательные задания конкурсов позволяют увидеть связь изучаемого предмета с жизнью и практической деятельностью, разглядеть необычное в самом обычном, обыденном и привычном. Дистанционные конкурсы и олимпиады дают возможность создать психологический комфорт для всех участников, находящихся в привычной для себя школьной (или даже домашней) обстановке, не вызывающей дополнительной стрессовой нагрузки. При этом все участники находятся в равных условиях, что обусловлено опять же отсутствием психологических проблем, связанных с адаптацией к условиям места проведения соревнований. Интерес детей к подобным мероприятиям объясняется оригинальностью заданий, проявлением положительных эмоций при их выполнении, приобретением новых знаний, умений и навыков, а также самостоятельной организацией своей учебной деятельности и возможностью проявить свой творческий потенциал. Учащиеся нашей школы с большим желанием принимают активное участие в международной олимпиаде по информатике «КИТ», всероссийских Интернет-каруселях по информатике, всероссийской олимпиаде по безопасному использованию сети Интернет «Интернешка», всероссийских играх-конкурсах «Инфознайка» и «Найди свой ответ в WWW». По результатам этих конкурсов есть победители и призеры.

Ярким положительным моментом дистанционных конкурсов и олимпиад является награда за участие: диплом победителя, призера, лауреата, сертификат участника, диплом победителя в определенной номинации. Многим из школьников нравится возможность получить новые знания, возможность показать приобретённые знания. Всё это позволяет таким учащимся развиваться и самореализоваться. Таким образом, можно сделать вывод, что дистанционные олимпиады и конкурсы, помимо образовательных, практических и воспитательных выполняют еще и компенсаторные функции.

Большое значение в деле привлечения ребенка к участию в формах дистанционного обучения играет взрослый человек: мама, учитель-предметник, классный руководитель и т.п. В связи с этим большое значение в организации дистанционных конкурсов и олимпиад нужно уделять повышению мотивации взрослых.

Разумеется, наряду с преимуществами дистанционные конкурсы и олимпиады имеют ряд недостатков:

- обязательные организационные взносы (в течение учебного года у одарённых детей набирается «энная» сумма», что устраивает не всех родителей);
- фиксированное минимальное количество участников (при отсутствии желающих приходится оплачивать преподавателю за недостающее количество участников);
- выполнение работ учителями и родителями (всё зависит от конкретного учителя);
- принудительное участие учащихся со стороны педагогов;
- деление на бедных и богатых (большие организационные взносы).

В заключение хотелось бы сказать, что дистанционные конкурсы всё-таки призваны способствовать выявлению и развитию у обучающихся творческих способностей и интереса к научной деятельности. Я считаю, что дистанционные конкурсы и олимпиады являются естественным и необходимым этапом в развитии современного образования.

## **ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧИТЕЛЕЙ К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

*Шульга Гульнара Альбертовна*  
учитель технологии и ИЗО, первой категории  
МБОУ СОШ №33 с углубленным изучением  
английского языка, г. Нижнекамск  
e-mail: [giti@bk.ru](mailto:giti@bk.ru)

К настоящему времени внимание многих ученых привлечено к проблеме развития одаренных детей и их психологической поддержки. В то же время недостаточно исследованы вопросы профессионально-педагогической культуры учителя в работе с одаренными детьми. Органичное сочетание развивающей работы и активной направленности учителя на психологическую адаптацию ребенка, которое обеспечивается лично-ориентированной педагогической технологией, необходимо в школе в целом, а одаренные дети нуждаются в этом особенно остро в связи с особенностями их психологической организации. В связи с этим целесообразно исследовать, насколько готовы учителя к реализации лично-творческой составляющей педагогической культуры. Это позволит определить психологический потенциал учителей к успешной работе с одаренными детьми.

Проблема исследования: каков уровень развития лично-творческого компонента профессионально-педагогической культуры учителя?

Гипотеза исследования. На современном этапе обновления образования у учителей недостаточно сформирована лично-творческая составляющая профессионально-педагогической культуры.

Идея личностного подхода разрабатывалась отечественными учёными с 80-х годов прошлого века в связи с трактовками воспитания как субъект-субъектного процесса. Данный подход предполагает помощь воспитаннику в осознании себя личностью, в выявлении, раскрытии его возможностей, становлении самосознания, в осуществлении лично значимых и общественно приемлемых самоопределения, самореализации и самоутверждения [Современный словарь по педагогике / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн.: «Современное слово», 2001. – С. 374].

В нашем исследовании готовность учителя к реализации лично-ориентированного взаимодействия с учащимися рассматривалась как один из уровней его педагогической культуры. Педагогическая культура рассматривается как важная часть общей культуры учителя, проявляющейся в системе профессиональных качеств и специфике педагогической деятельности.

По В.А. Ильину профессиональная культура – сложное структурное образование, определяющее уровень профессиональной компетентности, и включающее в себя аксиологическую, методологическую, профессионально-этическую, коммуникативную, акмеологическую культуру [Ильин В.А. Педагогическая культура будущего юриста и ее становление в процессе профессионального образования: Автореф. дисс... канд. пед. наук. – Владимир, 2000. – 18 с.; Ильин, В.А. Проблема воспитания педагогической культуры слушателей высшего учебного заведения Министерства внутренних дел России // Проблемы теории и практики правоохранительных органов. – Владимир, 1999. – 58 с.].

Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры раскрывает механизм овладения ею и ее воплощения как творческого акта. Основная функция лично-творческого компонента профессионально-педагогической культуры учителя – обеспечивать и отражать становление системы личностных образовательных смыслов ученика.

Для раскрытия, развития и самореализации личности нужна разнообразная по содержанию образовательная среда, доступная каждому ребенку. Наблюдая за учеником в образовательной среде, учитель составляет его «познавательный портрет» (характеристику его личностного развития) и выявляет его «познавательный профиль» (тип мышления), что позволяет проектировать дальнейшее личностное развитие ученика [Харитоновна.О.А. Технология подготовки учителя к реализации лично-ориентированного подхода в обучении школьников: Автореф. дисс... канд. пед. наук. – Курск, 2007. – 18 с.].

Для исследования уровня развития личностно-творческой составляющей профессионально-педагогической культуры учителя проведено эмпирическое исследование. В исследовании использовались следующие методики:

1. опросник «Оценка готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности»;
2. методика «Педагогические ситуации».

Базой исследования послужила общеобразовательная школа № 33 с углубленным изучением английского языка (г. Нижнекамск). В ходе исследования было обследовано 20 учителей. Возраст испытуемых варьировал в диапазоне от 24 до 55 лет (средний возраст 28 лет). Из них 10 человек татарской национальности и 10 русской. Образование – среднее профессиональное или высшее. В качестве экспертов выступили учителя – коллеги испытуемых в количестве 35 человек. Диагностика проводилась в дневное время, индивидуально.

Для выявления структуры личностных качеств личностно-творческого уровня профессионально-педагогической культуры учителей были проранжированы общие показатели средних значений, полученные по анкете «Оценка готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности». Исходя из этого, получена структура, которая представляет информацию об учителях (см. таблицу 1).

**Таблица 1**

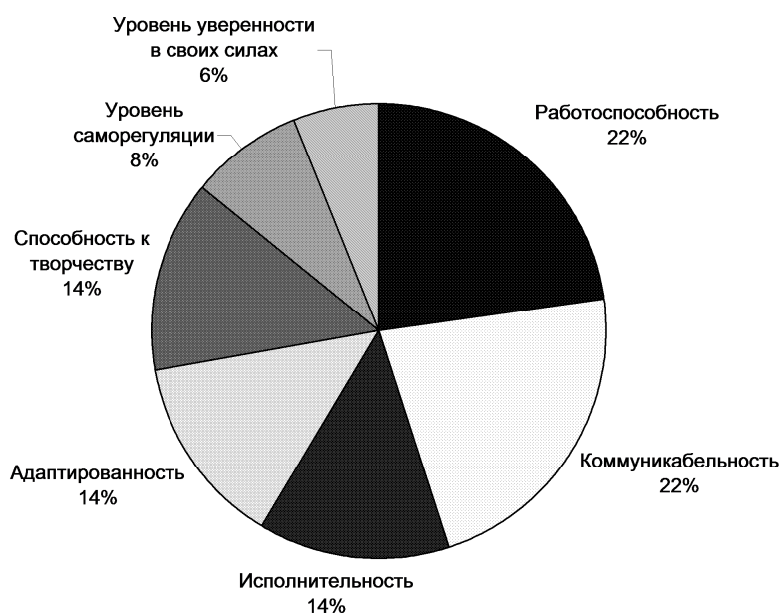
Структура личностных качеств личностно-творческого уровня профессионально-педагогической культуры учителей

Личностные характеристики преподавателя	Ср. балл	Ранг
Работоспособность	11	1,5
Коммуникабельность	10,8	2,4
Исполнительность	6,6	3,3
Адаптированность	6,6	3,6
Способность к творчеству	6,6	3,7
Уровень саморегуляции	3,9	4,8
Уровень уверенности в своих силах	2,9	5,2

Путем подсчета средних значений личностных характеристик учителей получен психолого-педагогический портрет учителя (см. рис 1).

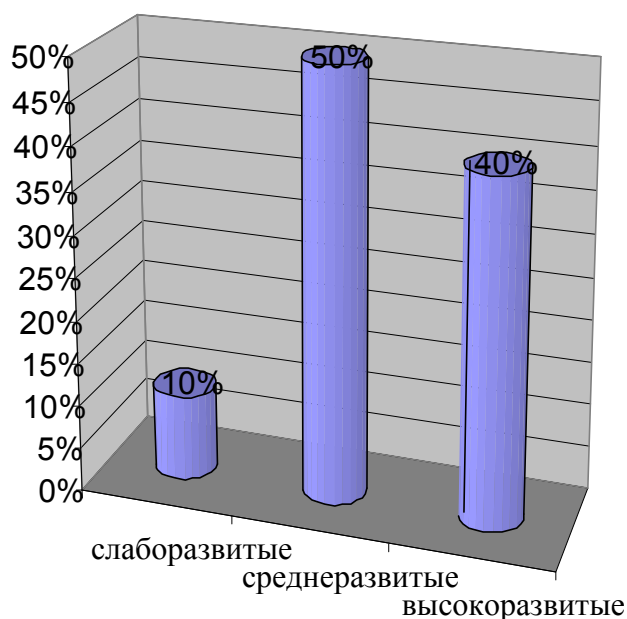
Для изучения готовности учителей к творческому личностно-ориентированному педагогическому взаимодействию на уровне поведения и деятельности была использована методика «Педагогические ситуации», включающая 14 проблемных ситуаций.

По выборам поведенческих реакций на данные ситуации определялась толерантность учителя, способность к гибкому педагогическому общению.



**Рис 1.** Личностные характеристики учителей

На диаграмме (см. рис. 2) наглядно представлено, что слабо развита способность адекватно решать педагогические проблемы в 10% случаев, среднеразвита и высокоразвита у 50% и 40% учителей соответственно.



**Рис. 2.** Результаты измерения готовности учителей к личностно-ориентированному педагогическому взаимодействию на уровне поведения и деятельности

Модифицированная анкета «Оценка качества преподавания», проведенная среди коллег исследуемых учителей, определяет характеристики деятельности, осуществляемой учителем. Из таблицы 2 видно, что, по мнению коллег, глубоко владеют предметом 90% учителей; дают прочные знания 87%; умеют вызвать и поддержать интерес учеников во время урока 83%; инициативны, самостоятельно ставят перед собой задачи и стремятся их достичь только 63% учителей; создают педагогические ситуации, в которых учащиеся проявляют самостоятельность, творческую инициативу, внутреннюю свободу 79% педагогов; ориентируют на использование изучаемого материала в будущей профессиональной деятельности 88% исследуемых; доброжелательны, тактичны 98% учителей.

**Таблица 2**

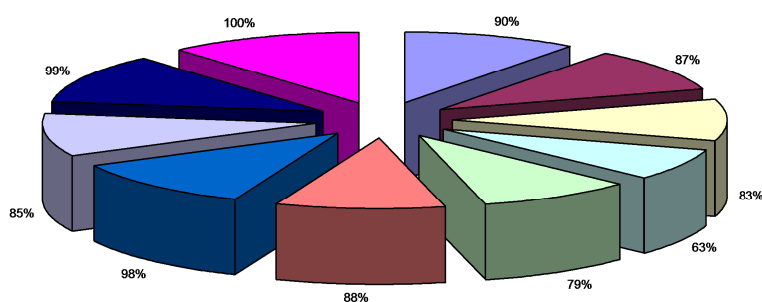
Результаты оценки качества преподавания учителей коллегами

Профессионально важные качества	Количество учителей
Глубоко владеет предметом	90%
Дает прочные знания	87%
Умеет вызвать и поддержать интерес учеников во время урока	83%
Инициативен, самостоятельно ставит перед собой задачи, и стремиться их достичь	63%
Создает педагогические ситуации, в которых учащиеся проявляют самостоятельность, творческую инициативу, внутреннюю свободу	79%
Ориентирует на использование изучаемого материала в будущей профессиональной и общественной деятельности	88%
Доброжелателен, тактичен, считается с возможностями ученика	98%
Является авторитетом для учеников	85%
Со стороны родителей имеет положительные отзывы	99%
Пользуется уважением среди коллег	100%

Оцениваются положительно со стороны учеников 85%, со стороны родителей – 99%, среди коллег – 100% учителей. Наглядно все перечисленное можно увидеть на рисунке 3.



### Результаты оценивания качества преподавания учителей среди коллег.



- 1. Глубоко владеет предметом
- 2. Дает прочные знания
- 3. Умеет вызвать и поддержать интерес учеников во время урока
- 4. Инициативен, самостоятельно ставит перед собой задачи и стремится их достичь
- 5. Создает педагогические ситуации, в которых учащиеся проявляют самостоятельность, творческую инициативу, внутреннюю свободу.
- 6. Ориентирует на использование изучаемого материала в будущей профессиональной и общественной деятельности.
- 7. Доброжелателен, тактичен, считает с возможностями каждого ученика
- 8. Является авторитетом для учеников.
- 9. Со стороны родителей имеет положительные отзывы.
- 10. Пользуется уважением среди коллег.

**Рис. 3.** Результаты оценки качества преподавания учителей коллегами

Полученные в исследовании результаты дают обширную информацию о личностно-творческом измерении профессионально-педагогической культуры педагога в современной школе. Исследование доказало, что существуют определенные недостатки в личности педагогов: неуверенность в своих силах, эмоциональная напряженность, скованность, боязнь совершения ошибки в работе.

Эмпирическое исследование структуры личностно-творческого компонента профессионально-педагогической культуры учителей показало, что наиболее развитыми личностными качествами являются «работоспособность» и «коммуникабельность»; слабо выражены «уверенность в своих силах» и «саморегуляция».

Учителям свойственна высокая исполнительская дисциплина и ответственность. Благодаря хорошей работоспособности они успевают одновременно многое: подготовиться к урокам, внеурочным мероприятиям, проверить тетради, вести классное руководство и прочее. В то же время учителя более склонны к шаблонным способам ведения уроков, им трудно адаптировать свою деятельность к изменяющимся условиям.

На уровне поведенческих установок, несмотря на недостатки психоэмоциональной саморегуляции, неуверенность в себе, педагоги демонстрируют готовность к творческому, недирективному взаимодействию с учащимися. Это заставляет предположить наличие повышенной проблемности учителей, возможность срывов эмоциональной адаптации, связанных с противоречием между установкой на толерантное общение и недостаточной подготовкой для совладания с трудными ситуациями педагогического общения.

Полученные в исследовании результаты свидетельствуют о том, что на современном этапе обновления образования у учителей недостаточно сформирована личностно-творческая составляющая профессионально-педагогической культуры, что обуславливает необходимость специальной разработки методических рекомендаций по ее развитию, тренингов и семинаров. Успешность подготовки учителя к работе с одаренными детьми может быть обеспечена при комплексном (системном) подходе к разработке методических рекомендаций по развитию профессионально-педагогической культуры.

#### Список литературы

1. Ильин В.А. Проблема воспитания педагогической культуры слушателей высшего учебного заведения Министерства внутренних дел России // Проблемы теории и практики правоохранительных органов. – Владимир, 1999.-58с.
2. Современный словарь по педагогике / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн.: «Современное слово», 2001. – 374с.
3. Харитоновна.О.А. Технология подготовки учителя к реализации личностно ориентированного подхода в обучении школьников: Автореф. дисс... канд. пед. наук. – Курск, 2007. – 18 с.

# САЙТЫ ШКОЛЫ EXCEL ENGLISH LONDON, GB

*Клименко Евгения Александровна,  
учитель английского языка I квалификационной категории  
МБОУ «Лицей №14»*



В настоящее время остро стоит вопрос подбора самых эффективных методов подготовки учащихся к сдаче выпускных экзаменов. В помощь можно использовать различную литературу, сайты, эффективные методики.

Мне бы хотелось поделиться информацией о сайтах, которая может оказаться полезной в данной работе. Из всего списка сайтов, предложенных в одной из языковых школ Лондона, ExcelEnglish, я выбрала четыре.

[www.breakingnewsenglish.com](http://www.breakingnewsenglish.com)

<http://moviesegmentstoassessgrammargoals.blogspot.co.uk/>

Из предложенных первые два являются более информативными, но и оставшиеся можно использовать в своей работе.

Итак, давайте познакомимся с первым сайтом. Здесь вы сможете прочитать текущие, самые свежие, что называется из первых рук, новости. Можно выбрать дату, тему новостей, соответствующую определенному уровню, это указано. Чем может быть полезно прослушивание именно такого рода, во-первых это что-то новое и интересное, я думаю все согласятся, что новости европейских стран не останутся без внимания, даже у самых пассивных учащихся.

Далее можно выбрать каким образом будут прослушиваться новости, всего 5 уровней прослушивания, в зависимости о трудности восприятия информации и уровня владения языковыми навыками учащихся.

Также возможно чтение текста новостей, который тоже передвигается с определенной скоростью, но при помощи мышки можно останавливать текст на каких-либо важных моментах.

Также предлагаются и другого рода задания работы с текстом новостей.

Рассмотрим второй сайт, где предлагаются разноуровневые задания, но уже по просмотру видео отрывка популярных фильмов и мультфильмов.

База данных постоянно обновляется, как и первом сайте. Каждый найдет для себя что-то интересное и полезное. Видео тоже распределено не только по уровню владения языком, но и на каждое видео есть грамматические задания с ответами. Видео легко скачивается, доступ к данным сайтам открыт при использовании простого школьного интернета. Упражнения можно легко распечатать и раздать учащимся. Больше не нужно искать на сайтах фильмы и скачивать их в полном размере, небольшие отрывки очень информативны и полезны. Правда есть некоторый недостаток таких видео, не всегда хорошее качество и звук.

Что касается третьего сайта, это просто грамматический справочник с упражнениями.

В отличие от третьего сайта, четвертый более полный и удобный в применении.

Чтобы восполнить любой пробел в знаниях учащихся необходимо закрепить этот материал не только в упражнениях, но и наглядных примерах. Когда ребенку действительно интересно что-то посмотреть и в это время он испытывает эмоции, новая и полезная информация усваивается намного лучше. Поэтому особенно первые два сайта окажут огромную помощь в обогащении словарного запаса и тренировки грамматических навыков, а также добавят эмоциональный окрас.

## **МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ: «РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ И МОТИВИРОВАННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

*Кашанова Эльвира Рохуловна*

*Чумакова Елена Валерьевна,*

*учителя первой квалификационной категории*

*МБОУ «Лицей №14» НМР РТ*

Одаренность – конечно дар,

Богом данный, данный свыше.

Одаренность – это огонь,

Не гаси, поддержи его, слышишь.

Одаренность – пылливый ум,

Почемучка еще с пеленок.

Одаренный – философ и шут,

В общем, трудный еще ребенок.

**Одарённость человека** – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.

Во всех стратегических документах федерального уровня последних лет поддержка «талантливого ребенка» провозглашается приоритетной государственной задачей.

Проблема одаренности в настоящее время становится всё более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации.

Ведущая роль в развитии таких обучающихся принадлежит учителю.

В начальной школе работа с одаренными детьми и детьми с повышенной мотивацией к обучению у нас строится через учебный процесс и внеурочную деятельность.

Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Как найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру, вызвать неподдельный интерес к происходящему в первом классе и удержать этот интерес до окончания начальной школы? И решение пришло само собой – надо приобщать детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами.

Перед началом урока или занятия, полезно будет выполнить «**мозговую гимнастику**». Это несложные упражнения, которые занимают буквально по 2-3 минуты, но очень помогают снять эмоциональное напряжение и развивают целый ряд психических процессов.

Очень эффективны упражнения для головного мозга, в которых задействованы две руки:

### **1. Нос-ухо**

Возьмитесь левой рукой за кончик носа, а правой за мочку левого уха. Затем опустите руки, и сделайте хлопок в ладоши. Поменяйте руки, и повторите упражнение.

### **2. Шапка для размышлений.**

Цель: улучшает внимание, правописание, ясное восприятие и речь.

Мягко завернуть уши от верхней точки до мочки 3 раза.

### **3. Качания головой.**

Цель: улучшает мыслительную деятельность, чтение, используется для расслабления мышц шеи и плеч.

Уронить голову вперёд, позволяя ей медленно качаться из стороны в сторону, при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи.

### **4. Точки мозга.**

Цель: улучшает внимание, чтение.

Одну руку положить на пупок, другой массировать точки, которые расположены сразу же под ключицей с правой и левой стороны груди. При выполнении движения представлять, что на носу находится кисточка, и «рисовать» ею бабочку или восьмёрку на потолке.

### **5. Ленивые восьмёрки.**

Цель: активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания.

Рисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

### **6. Сова.**

Цель: улучшает зрительную память, внимание, снимает напряжение, которое развивается при длительном сидении и чтении.

Ухватитесь правой рукой за левое плечо и сожмите его. Поверните голову влево так, чтобы смотреть назад через плечо. Дышите глубоко, разведите плечи назад, посмотрите через другое плечо, опять разводя плечи. Уроните подбородок на грудь и глубоко дышите, давая мышцам расслабиться. Повторите упражнение, держа плечо другой рукой.

### **7. «Слон»**

Упражнение помогает легче учиться и чаще получать хорошие отметки. От него заметно повышаются внимание и собранность да и учебный материал запоминается быстрее. Оно также стимулирует внутреннюю речь и творческое мышление. Как следствие, улучшаются навыки чтения, слушания, письма, речи, повышается внимание, улучшается память.

Встаньте удобно, ноги на ширине плеч, колени расслаблены. Правую руку поднимите и опустите на нее голову. Плечо должно быть прижато к уху так плотно, что, если положить

между ними лист бумаги, то он удержится. Взгляд – на пальцы вытянутой руки. Рисуем ленивую восьмерку всем телом. Для этого чуть приседаем, начинаем волнообразное движение от колен через бедра и выше в корпус. Одновременно с этим гудим «у-у-у». Воображаемым кончиком «кисточки» является ваша рука. Глаза следят за движением руки и проецируют восьмерку на расстояние. Повторяем эти же движения другой рукой. Выполняя движения, важно добиться, чтобы работало все тело.

### 8. «Перекрестные шаги»

«Перекрестные шаги» способствуют развитию координации и ориентации в пространстве, делают более успешными приобретение навыков чтения, письма, слушания, усвоения новой информации.

1. Локтем левой руки тянемся к колену правой ноги. Легко касаясь, соединяем локоть и колено.

2. Это же движение повторяем правой рукой и левой ногой. Выполнять стоя или сидя.

3. Соединяем левую ногу и правую руку за спиной и наоборот. Повторить 4–8 раз.

### 9. «Двойные рисунки»

Исходная поза – обе руки свободно выпрямлены перед собой. Представьте, что в руках по карандашу, а перед вами – холст. Одновременно двумя руками от центра начинайте рисовать на воображаемом холсте зеркальные изображения. Сюжет не имеет значения, но рисунки должны располагаться в верхней и нижней частях холста. Тело расслаблено, дыхание в естественном темпе, движения рук свободные. Глаза следят за обеими руками.

Это упражнение интегрирует работу обоих полушарий мозга, способствует развитию координации движений всего тела, способствует творческому самовыражению.

**Интеллектуальная разминка (3-5 минут).** Основной задачей данного этапа является создание у ребят определенного положительного эмоционального фона, включение в работу. Поэтому вопросы разминки достаточно легкие, способные вызвать интерес. Они рассчитаны на сообразительность и быстроту реакции, окрашенные немалой долей юмора. Они подготавливают ребенка к активной учебно-познавательной деятельности.

- Сколько задних и передних лап у гуся? **2**

- Сколько месяцев в году, кроме летних? **9**

- Сколько букв в названии нашей страны? **6**

- Чему равна сумма двух последних цифр нынешнего года? **8**

- Каким по счету является Ъ в названии первого месяца осени? **8**

- Сколько лет было двадцатилетнему человеку 8 лет назад? **12**

- У Егора было 10 овец. Всех, кроме девяти, съел волк. Сколько овец осталось? **9**

- На груше росло 10 груш, а на иве – в 2 раза меньше. Сколько груш росло на иве? **0**

- Два мальчика столкнулись в дверях и никак не могут разойтись. Кто из них должен уступить дорогу, если, известно, что одному из них 6 лет, а другому? **7? (дорогу уступит более воспитанный)**

- Как называют женщину, у которой есть внуки? **бабушка**

Для привития интереса к математике используем задачи повышенной сложности, готовим и проводим олимпиады, решаем с детьми старинные задачи и головоломки. Учим детей правильно выходить из нестандартных ситуаций и критически мыслить.

Например, в процессе игры на уроке математики незаметно для себя учащиеся выполняют различные упражнения, где им приходится сравнивать множества, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счете.

Предлагаю и Вам побывать в роли детей и поиграть в игру, которая называется «Пальцы». Нам потребуется 7 человек. Прошу выйти желающих.

Правила игры таковы:

1. Игроки становятся в линию. Первый и второй игроки друг к другу лицом и прячут одну руку за спиной.

2. Ведущий говорит: «На старт, внимание, пальцы!» На слове «Пальцы!» игроки выбрасывают спрятанные руки вперед, показывая один, два, три, четыре, пять или ни одного пальца.

3. Оба игрока перемножают количество пальцев на обеих руках. Тот, кто первым выкрикнет правильный ответ, получает букву «п», первую букву в слове «пальцы».

4. После этого, оставшийся игрок поворачивается к третьему игроку и снова продолжают игру. Оба игрока перемножают количество пальцев на обеих руках. Тот, кто первым выкрикнет правильный ответ, получает следующую букву в слове «пальцы».

5. Игра продолжается, пока не соберут все буквы слова «пальцы». Один игрок остаётся без буквы.

Игра ставит ученика в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда – стремление быть быстрым, собранным, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры.

Мы хотим познакомить вас с приемом развивающего обучения - **развивающим каноном**.

**Развивающий канон** - это упражнение, элемент интеллектуальной игры или задача, состоящая из шести пространственно организованных элементов, связанных между собой некоторыми логическими, ассоциативными или иными связями. Т.е. элементы задания могут быть связаны не только логикой, но также аналогиями и ассоциациями.

Вашему вниманию я предлагаю канон, в котором ответ на вопрос можно легко и быстро найти, установив связь между его элементами.

дрель	трель
жар	?
голос	колос

В каноне может быть не одно неизвестное, например два, как в следующем каноне:

?	желтый
земляника	красный
?	фиолетовый
животное	койот
дерево	клен
страна	?

Решения.

... по пути наименьшего сопротивления это может быть любая страна, например

животное	койот
дерево	клен
страна	Россия

... по начальным буквам слов правого поля - страна на букву К, например

животное	койот	животное	койот
дерево	клен	дерево	клен
страна	Китай	страна	Канада

если учесть все связи в совокупности, то это Канада.

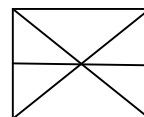
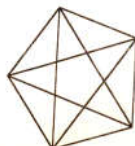
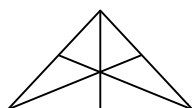
## I. Упражнения на развитие мышления

Задачи: развить у детей гибкость мышления, научить их логически рассуждать, классифицировать, устанавливать логические связи, неординарно подходить к проблемам, самим делать выводы, находить оригинальные решения.

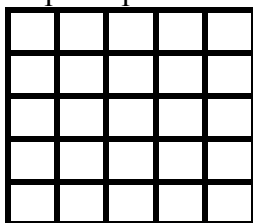
### 1. Головоломки.

Учат логически мыслить, направлены на тренировку мышления при выполнении логических операций и действий. Требуют сообразительности и творческого подхода к решению. Это гимнастика для ума. Используются головоломки арифметические, геометрические.

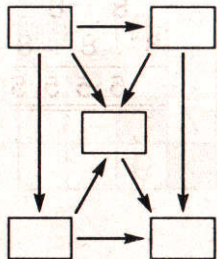
1. Сосчитайте: сколько треугольников в фигуре, изображённой на рисунке.



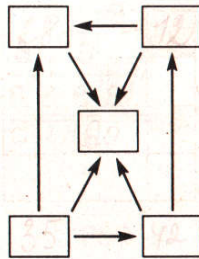
2. Сколько прямоугольников разных размеров вы сможете найти на рисунке?



3. Впишите в квадраты цифры по стрелке (например: 13 35 означает, что 13 меньше, чем 35).



14, 21, 38, 43, 56



13, 30, 35, 43, 50

4. Таблицу нужно заполнить, используя фигуры так, чтобы каждая не повторялась дважды в строчке, столбце и диагонали. Первые несколько фигур уже расставлены. Какая фигура будет в заштрихованной клетке?

	○		
	□	△	
			◇

5. Какая фигура пропущена?

▨	▲	●
●	▨	▲
▲	●	?

6. Заполните пустые клетки так, чтобы сумма в каждой линии, включая диагонали, составляла 10. Используйте только одно число. Какое?

2	4	2	0	2
4				0
2				2
0				4
2	0	2	4	2

7. Какое число «лишнее» и почему?

4	10	2
14	16	6
7	8	12

8. Какие два числа «лишние» и почему?

3	17	11	9
5	15	7	13
12	8	1	19
2	10	16	4

## 2. Выражения с секретом.

Развитие произвольного внимания; концентрации, объёма и распределения внимания; восприятия формы; памяти; мышления.

### 1. «Распутай клубок»

$$\begin{array}{ll} 56 - \Delta = \square & 82 + \square = \blacktriangleright \\ \square - 15 = \bigcirc & \bigcirc + 8 = \Delta \\ 18 + 6 = \Delta & \Delta - 39 = \square \\ \bigcirc + 1 = \blacktriangleright & 94 - 45 = \bigcirc \end{array}$$

### 2. Вставь пропущенное число:

$$\begin{array}{ll} 9 + 3 = 9 + 1 + ? & 7 + 4 = 7 + ? + 1 \\ 7 + 8 = 7 + ? + ? & 15 - 7 = 15 - 5 - ? \\ 12 - 6 = 12 - ? - 4 & 17 - 8 = 17 - ? - ? \\ 0 + ? + 10 = 17 & 14 - 10 - ? = 0 \end{array}$$

### 3. Добавь недостающие цифры:

$$\begin{array}{r} +1*1 \\ *2* \\ \hline 3*3 \end{array} \quad \begin{array}{r} +5*7 \\ *8* \\ \hline 800 \end{array} \quad \begin{array}{r} .5*4 \\ 12* \\ \hline 438 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +3** \\ 15* \\ \hline *10 \end{array} \quad \begin{array}{r} +873* \\ **67 \\ \hline 140*3 \end{array} \quad \begin{array}{r} .7** \\ **2 \\ \hline 606 \end{array}$$

### 4. Поставь нужные знаки арифметических действий:

$$\begin{array}{l} 7 * 3 * 4 * 9 * 1 * 6 * 4 = 8 \\ 6 * 1 * 2 * 3 * 4 * 9 * 5 = 8 \\ 0 * 1 * 2 * 3 * 4 * 5 * 6 * 7 * 8 * 9 = 11 \\ 1 * 2 * 3 * 4 * 5 * 6 * 7 * 8 * 9 = 100 \end{array}$$

### 5. Вставьте вместо звёздочки одну и ту же цифру, чтобы равенство было верным.

$$*4 + *1 + *3 + *0 + *1 = 259$$

### 6. Математические ребусы:

$$* * * + * = * * * *$$

$$* * * - * * = *$$

$$* * * * - * = * * *$$

$$+0x0x0$$

$$\underline{axaxa}$$

$$0x0x0x$$

## II. Логические задачи

Решение логических задач развивает словесно-логическое мышление, способствует не только лучшему усвоению математики, но и успешному изучению основ любой другой науки (формирование умения в анализе условий задач повышенной сложности). Это задачи о переправах, о лгунах, задачи с множествами, задачи-игры.

### 1. Задачи о переправах.

Эти логические задачи предусматривают переправу через реку с одного берега на другой. При этом обычно трудности переправы связаны с недостатком плавательных средств (одна лодка) и с их количеством и особенностями пассажиров (Волк, коза и капуста (старинная задача VIII века))



А) Некий человек должен был перевезти в лодке через реку волка, козу и капусту. В лодке мог поместиться только один человек, а с ним или волк, или коза, или капуста. Но если оставить волка с козой без человека, то волк съест козу, если оставить козу с капустой, то коза съест капусту, а в присутствии человека «никто никого не ел». Человек всё-таки перевёз свой груз через реку. Как он это сделал?

Б) На берег реки приехали рыцари со своими дамами. Они нашли лодку, пригодную для переправы 2 человек. Единственная трудность в том, что по светским условностям, дама не может оставаться без своего рыцаря в обществе других мужчин – тогда её репутация в высшем свете погибнет. Чтобы избежать позора, дамы готовы грести, как и рыцари. Как же устроить безопасную во всех отношениях переправу?

## **2. Задачи о лгунах.**

Задачи такого типа определяются по принципу: имеется одно, два или три множеств людей. Представители одного из множеств говорят только правду, представители другого ложь, а представители третьего множества могут говорить как правду, так и ложь.

В задаче приводятся высказывания представителей указанных множеств. По этим высказываниям и некоторой дополнительной информации, данной в задаче, требуется установить истину.

А) Три ученика различных школ города Надыма приехали на отдых в один летний лагерь. На вопрос вожатого, в каких школах Надыма они учатся, каждый дал ответ:

Петя: «Я учусь в школе №6, а Лёня – в школе №1.

Лёня: «Я учусь в школе №6, а Петя – в школе №3».

Коля «Я учусь в школе №6, а Петя – в школе №1».

Вожатый, удивлённый противоречиями в ответах ребят, попросил их объяснить, где правда, а где ложь. Тогда ребята признались, что в ответах каждого из них одно утверждение верно, а другое – ложно. В какой школе учится каждый из мальчиков?

Б) Четыре спортсменки: Аня, Валя, Галя и Даша – заняли первые четыре места в соревновании по гимнастике, причём никакие две из них не делили между собой эти места. На вопрос, какое место заняла каждая из спортсменок, трое болельщиков ответили:

Аня – второе место, а Даша – третье место.

Аня – первое место, а Валя – второе место.

Галя – второе место, а Даша – четвёртое место.

Оказалось, что каждый из болельщиков ошибся один раз. Какое место заняла каждая из спортсменок?

## **3. Задачи с множествами.**

Многие логические задачи связаны с рассмотрением нескольких конечных множеств с одинаковым числом элементов, между элементами которых имеются некоторые зависимости и требуется установить эти зависимости.

Множеством называется коллекция, собрание объектов, объединённых по некоторому признаку.

А) Три подруги вышли в белом, зелёном и синем платьях и туфлях. Известно, что только у Ани цвета платья и туфель совпадали. Ни туфли, ни платье Вали не были белыми. Наташа была в зелёных туфлях. Определите цвет платья и туфель на каждой из подруг.

Б) В семье четверо детей. Им 5, 8, 13 и 15 лет. Детей зовут Аня, Боря, Вера и Галя. Сколько лет каждому ребёнку, если одна девочка ходит в детский сад, Аня старше Бори, и сумма лет Ани и Веры делится на три?

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться оттого, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Об этом очень точно высказался Сократ: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

## СИТУАЦИЯ УСПЕХА ВАЖНА ДЛЯ КАЖДОГО УЧЕНИКА

*Габбасова Нина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «СОШ №27»,  
первой квалификационной категории*

Современная тенденция в школьном образовании требует дифференцированного подхода в обучении. И это оправдано. Невозможно подготовить одну технологическую карту урока и штудировать её во всех классах параллели. Каждый класс требует «своего» подхода, а уж ученики в нём непременно должны получать задания разных уровней сложности. Слабый - задание, с которым он может и должен справиться, чтобы успешно усвоить школьную программу, а сильный - свои задания, чтобы повысить интерес к учёбе, развить скрытые способности. Ситуация успеха важна для каждого ученика! Безусловно, дифференцированный подход обязывает учителя к более кропотливой подготовке к урокам. За свою недолгую педагогическую деятельность (14 лет) я стараюсь дифференцировать задания по уровню сложности. Конечно, работа со слабыми и одарёнными обучающимися не должна сводиться исключительно к дифференциации заданий на уроке. Мною разработана программа по работе с одарёнными детьми по русскому языку для 5-8 классов. Представляю Вашему вниманию примерный учебно-тематический план по русскому языку для 5 класса – «Юный филолог».

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Введение. Основы курса	1
2.	Фонетика. Исторические сведения о языке	1
3.	Фонетика. Русские лингвисты. Вклад в развитие языка.	1
4.	<i>Олимпиадные задания «Русский медвежонок»</i>	1
5.	Р.Р. Групповая работа по написанию текста	1
6.	Работа над ошибками по тестовым заданиям	1
7.	Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского литературного языка	1
8.	Орфоэпия – основа грамотной и красивой речи	1
9.	<i>Олимпиадные задания «Ломоносов»</i>	1
10.	Р.Р. Групповая работа – учимся понимать тексты	1
11.	Работа над ошибками по тестовым заданиям	1
12.	Школьная олимпиада «Знатоки русской словесности»	1
13.	Фразеология. В мире фразеологизмов	1
14.	Фразеология. Странный язык земли фразеологизмов	1
15.	<i>Олимпиадные задания «Олимпус»</i>	1
16.	Р.Р. Учимся читать и понимать тексты	1
17.	Работа над ошибками по тестовым заданиям	1

18.	Старославянизмы. Современные приметы старинных слов	1
19.	<i>Олимпиадные задания «Интолимп»</i>	1
20.	Р.Р. Учимся читать и понимать тексты	1
21.	Школьная олимпиада «В мире грамматики»	1
22.	Работа над ошибками по тестовым заданиям	1
23.	Этимология - «Душа слова» - помощница орфографии	1
24.	Этимология - «Душа слова» - помощница орфографии	1
25.	<i>Олимпиадные задания «Кириллица»</i>	1
26.	Р.Р. Учимся сравнивать и определять стили речи	1
27.	Работа над ошибками по тестовым заданиям	1
28.	Подготовка к олимпиаде «Своя игра»	1
29.	Подготовка к олимпиаде «Своя игра»	1
30.	Работа над ошибками по тестовым заданиям	1
31.	Школьная олимпиада «Путешествие в Русландию»	1
32.	Работа над ошибками по тестовым заданиям	1
33.	Аукцион знаний	1
34.	Итоговый урок	1
	ИТОГО:	34

В начале учебного года провожу всевозможные диагностические работы, по их результатам формирую «банк одарённых детей», после начинаю с ними усиленно заниматься.

Учитывая занятость и приоритеты современных детей, привлекать их к дополнительным занятиям приходится активными формами, методами и приёмами работы: взаимопрос, «мозговой штурм», создание проблемных ситуаций, работа над индивидуальными и групповыми проектами, деловая игра, компьютерные уроки.

За фейерверком приемов, методов и форм редко скрывается убогое, примитивное содержание. Такое происходит, когда человек пытается творить, выразить себя, а внутренней культуры, подготовки нет.

Нестандартные формы обучения – не палочка-выручалочка, сами по себе они ничего не стоят. Такие приемы срабатывают у тех педагогов, которые наделены высокой внутренней культурой, обладают глубокими прочными профессиональными знаниями, высокой эрудицией. Задача состоит в том, чтобы повышать уровень творчества учителя, совершенствовать мастерство, а значит работать не по привычке, а значит работать с особой категорией детей – «одарённые».

Ещё одна из бед современной школы – перегруженность программ. На ученика обрушивается лавина информации, и она всё возрастает. Дополнительные занятия предметом в рамках внеурочной деятельности как раз и дают возможность охватить то, что не усвоили, не успели, дать больше материала, глубже изучить его.

Для эффективной работы с одаренными детьми важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения которого вся работа быстро затухает:

- подготовка к олимпиаде должна быть систематической, начиная с начала учебного года;

- курсы по выбору целесообразнее использовать не для обсуждения вопросов теории, а для развития творческих способностей детей;
- индивидуальная программа подготовки к олимпиаде для каждого учащегося, отражающая его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от практики до творчества;
- использование диагностического инструмента (например, интеллектуальные соревнования по каждому разделу программы по предмету);
- уделить внимание совершенствованию и развитию у детей экспериментальных навыков, умений применять знания в нестандартной ситуации, самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность при решении экспериментальных задач.

Одарённые дети - наше достояние. Выявление способных детей и работа с ними является актуальной задачей школы и каждого педагога.

## **УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ**

*Никитина Людмила Александровна,  
учитель истории и обществознания  
первой квалификационной категории  
МБОУ «Лицей №14»*

Будущее – гораздо ближе к нам, чем принято думать; оно – совсем рядом: плачет, смеется, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться, искать ответы. Это будущее – дети. Одарённые дети... Произнося это словосочетание, мы подчеркиваем тем самым, что существует особая группа детей, качественно отличающихся от сверстников. Поменяем местами слова, и перед нами уже не просто новое словосочетание – «детская одаренность», а принципиально иная психолого-педагогическая проблема. В этом смысле «одаренность» предстает уже не как исключительность, а как «потенциал», «дар природы», имеющийся у каждого. Но дар не даётся даром.

Что же такое одаренность в младшем школьном возрасте? Как определить проблески ли это будущего таланта или хорошая подготовка к учебной деятельности? Как рассмотреть специфику способностей и помочь ребенку развить их?

**Одаренность** – *качество личности*

**Одаренный ребенок** – *сложившаяся личность*

*Одаренность* - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

*Одаренный ребенок* - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие «вундеркинды» с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

**Одаренным и талантливым детям свойственны следующие черты:**

- Сильно развитое чувство справедливости, проявляющееся очень рано. Личные системы ценностей у одаренных детей очень широки.
- Остро воспринимают общественную несправедливость. Устанавливают высокие требования к себе и к окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу.
- Не могут четко развести реальность и фантазию.
- Хорошо развито чувство юмора. Талантливые люди обожают несообразности, игру слов, "подковырки", часто видят юмор там, где сверстники его не обнаруживают. Юмор может быть спасительной благодатью и здоровым щитом для тонкой психики, нуждающейся в защите от болезненных ударов, наносимых менее восприимчивыми людьми.
- Одаренные дети постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока «не по зубам». С точки зрения их развития такие попытки полезны.
- Для одаренных детей, как правило - характерны преувеличенные страхи, поскольку они способны вообразить множество опасных последствий.
- Чрезвычайно восприимчивы к неречевым проявлениям чувств окружающими и весьма подвержены молчаливому напряжению, возникшему вокруг них.

#### **Уровни одаренности**

- *«Яркий», просветленный:* 115 и более, или 1 из шести (17 %)
- *Умеренно одаренный:* 130 и более, или 1 из 50 (2 %)
- *Высоко одаренный:* 145 и более, или 1 из 1000 (0,1 %)
- *Исключительно одаренный:* 160 и более, или 1 из 30 тысяч (0,003 %)
- *Необычайно одаренный:* 175 и более, или 1 из 3 миллионов (0,00003 %)

#### **Выявление одаренных детей.**

Одаренность не лежит на поверхности. Учителя должны хорошо овладеть методикой ее определения.

Работу с одарённым ребёнком нужно начинать с выявления этого ребёнка в детском коллективе. Основной формой диагностики в начальных классах является наблюдение. После того как заметили яркие способности ученика, необходимо выявить уровень одарённости. Для этого можно использовать различные формы: анкеты для родителей, опросники, методику «Карта одарённости», методику оценки общей одарённости и др.

После выявления обязательно согласуйте свои дальнейшие действия с родителями ученика, администрацией. После этого составляется план работы с одарённым ребёнком. Он включает в себя не только темы, которые необходимо изучить в ходе работы, но и предусматривает сотрудничество с педагогическим коллективом. Психолог проводит диагностику, тестирование, выявление, помогает составить план работы с учётом психологических особенностей ученика. Учителя начальных классов оказывают помощь друг другу в организации совместных мероприятий, предметных олимпиад, выборе наиболее результативных форм и методов работы, делятся опытом, который принёс результат. Администрация руководит, согласует, анализирует деятельность учителей и учеников. Детский коллектив может и должен в некоторой степени влиять на развитие высокомотивированных учеников через дружеское соперничество на уроках, при проведении игр клуба знатоков, на внеклассных мероприятиях.

Ежегодно подводятся итоги работы, и в план работы вносятся соответствующие коррективы.

При выборе форм и методов руководствуемся несколькими аспектами:

- видом одарённости;
- возрастом ребёнка;
- социальным статусом семьи ребёнка;
- уровнем одарённости;
- активностью самого ребёнка;
- профессиональной подготовкой педагога;

В работе с одарёнными учащимися обращаем внимание на их достижения, так как оценки взрослых для них – одновременно и награда, и мерило их само восприятия и самооценки.

Создаём у них мотивацию к достижению, готовность идти на творческий риск, поощряем самостоятельное мышление.

Таким образом, одарённый ребёнок с самого детства может отличаться своеобразными способами деятельности. Уровень его способностей значительно выше среднего. Оценка одарённости не должна основываться только на тестировании: её степень и своеобразие обнаруживаются в ходе обучения и воспитания при выполнении содержательной деятельности. Одарённость на ранних возрастных этапах следует рассматривать и развивать как некую общую, универсальную способность, которая с возрастом приобретает специфические черты и определённую предметную направленность.

Поэтому главная педагогическая задача должна смещаться с развития общих способностей к поиску адекватного способа реализации личности в определённых видах деятельности. Если взрослые смогли разглядеть талант, то их главная задача – формировать у ребёнка высокую мотивацию.

Для успешной работы с одарённым ребёнком педагоги пытаются найти его сильную сторону и дать ему возможность проявить её, почувствовать вкус успеха и поверить в свои возможности. Проявить сильную сторону означает возможность отступить от школьной программы, не ограничиваться её рамками.

#### **Принципы работы педагога с одарёнными детьми:**

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

#### **Цели работы с одарёнными детьми**

- Выявление одарённых детей.
- Создание условий для оптимального развития одарённых детей, чья одарённость на данный момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на качественный скачок в развитии из способностей
- Развитие и выработка социально ценных компетенций у учащихся.

#### **Условия успешной работы с одарёнными учащимися.**

Заниматься с одарёнными детьми необходимо прежде всего и потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребёнка важно не только для него самого, но и для общества в целом. Создание условий для оптимального развития одарённых детей, чья одарённость на настоящий момент может быть не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из направлений нашей работы.

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению. Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одарёнными детьми.

Признание коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы работы с одарёнными детьми является одним из приоритетных направлений работы школы.

Включение в работу с одарёнными учащимися в первую очередь учителей, обладающих определёнными качествами:

- учитель для одарённого ребёнка является личностью продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие учителя с одарённым учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть не директивным;

- учитель верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

- учитель считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;

учитель стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением **Учитель должен быть:**

- увлечен своим делом;
- непременно талантливым, способным к экспериментальной и творческой деятельности;
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.
- иметь позитивную Я – концепцию, быть целеустремленным, настойчивым, эмоционально стабильным.

#### **Формы работы с одаренными учащимися**

- школьное научное общество;
- объединения дополнительного образования;
- групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися;
- факультативы;
- кружки по интересам;
- конкурсы и конференции;
- интеллектуальный марафон;
- участие в олимпиадах;
- спецкурсы;
- работа по индивидуальным планам;
- занятия в классах с углубленным изучением отдельных предметов.
- собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

#### **При работе с одаренными детьми необходимо уметь:**

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего класса;
- отбирать и готовить материалы для коллективных творческих дел.

Между тем, акцентируя внимание на инновационных подходах в работе с одаренными учащимися в нашей стране, для отечественной системы школьного образования перспективными являются: комплексное использование методов диагностики одаренности; развитие творческих и лидерских способностей у учащихся; углубление дифференциации по целям, содержанию и методам обучения; использование специализированных программ педагогического наставничества.

Дети быстро взрослеют. Но жить самостоятельно и плодотворно они смогут, если сегодня мы поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества.

## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Гульнара Гильфановна Нуруллина*  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории  
МБОУ «СОШ №26» г. Нижнекамск

Ж. Брюно писал: «Общение с детьми требует от учителя гибкости мышления, творчества, профессионализма, позволяет чувствовать себя свободным в рамках школьной программы, предполагает творческую деятельность учителя и ученика» [4]. Сейчас школьные научные сообщества, факультативы, спецкурсы, конференции, олимпиады помогают в развитии интеллектуальной одарённости детей. Кружковая работа, выставки, конкурсы – в творческой одарённости. Соревнования, спартакиады – в спортивной одарённости. Музыкальная студия, концерты, конкурсы – в музыкальной одарённости.

В большой советской энциклопедии 2012 года, есть понятие термина «одарённость» - высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности [2]. Каждый ребёнок талантлив по-своему, но каждый ли одарённый? Правильно делают те педагоги, которые полагают, что работать с одарёнными детьми нелегко. Одарённые дети – это подарок судьбы, не надо лепить из них что хочешь.

Поэт Ю.Д. Левитанский написал стихотворение «Дети», подметив всё самое важное, что хотят и умеют эти маленькие создания. И как помочь им, бросив зерно самостоятельного исследования, развития, наблюдательности.

Дети, как жители иностранные или пришельцы с других планет,  
Являются в мир, где предметы странные, вещи, которым названия нет.  
Ещё им в диковинку наши нравы. И надо выучить все слова.  
А эти звери! А эти травы! Ну, просто кружится голова!  
И вот они ходят, пометки делая и выговаривая с трудом:  
- Это что у вас? – Это дерево. – А это? – Птица. – А это? – Дом.  
Но чем продолжительнее их странствие – они ведь сюда не на пару дней –  
Они становятся всё пристрастнее, и нам становится всё трудней.  
Они ощупывают переборочки, они заглянуть стараются «за».  
А мы их гиды, их переводчики, и не надо пыль им пускать в глаза!  
Пускай они знают, что неподдельно, а что только кажется золотым.  
- Это что у вас? – Это дерево? – А это? – Небо. – А это? – Дым [5].

По Ожегову «иногда одарённость рассматривается как возможность высоких достижений» [3]. Проработав более 25 лет в школе и наблюдая за детьми, давно заметила, что в традиционном образовании дети «глупели». Все на свете рождаются будущими учёными, архитекторами, астрономами ... Но всё прекращается в школьном образовании. Как точно подметил В. Берестов:

У маленьких учеников спросил художник Токмаков:  
«А кто умеет рисовать?». Рук поднялось – не сосчитать!  
Шестые классы. Токмаков и тут спросил учеников:  
«Ну, кто умеет рисовать?». Рук поднялось примерно пять.  
В десятом классе Токмаков опять спросил учеников:  
«Так кто ж умеет рисовать?». Рук поднятых и не видать.  
А, ведь, ребята, в самом деле, когда-то рисовать умели,  
И солнце на листах смеялось. Куда всё это подевалось? [1]

У меня есть собственные программы в работе с одарёнными детьми: по русскому языку «Почему и зачем?» и по математике «Откуда и сколько?». Классно-уровневая система обучения является хорошим стимулом для средних учащихся и часто становится тормозом для одарённых детей. Поэтому я выбираю систему обучения, педагогические технологии, методы, использую приёмы обучения, оптимальные для каждого школьника и для развития



способностей детей; стараюсь на уроке увидеть, понять, дать высказаться, развить каждого моего ученика.

Учитель начальных классов общеобразовательной школы находится в более выгодных условиях по сравнению с другими учителями-предметниками, так как может выявить одарённых детей с 1 класса. Некоторые из моих первоклашек с самых первых уроков обратили на себя внимание мыслительной способностью и умственным началом. Один поразил своей памятью, другой удивил своей речью и способностью логического мышления. Таким образом, каждый учащийся в классе выделяется в одной, или даже в нескольких областях знаний, что доказывает один из существующих в психологии подходов к природе одарённости.

Для того чтобы из задатков появились способности, чтобы занятия с ребёнком развивали его ум и способность к творчеству, необходима *познавательная потребность*. Именно эта потребность, т.е. собственный интерес ребёнка к познанию, выступает своего рода катализатором развития одарённости. Без этой потребности способности развиваться не могут. Фундаментом познавательной потребности является потребность во впечатлениях. Этот вид потребности переходит в следующий уровень – *любопытность*. Она выражается в интересе к предмету, склонности к его изучению, любви к чтению книг и т. д.

Очень важно с самого раннего детства целенаправленно нагружать правое полушарие, которое даёт мышлению образность и приходит на помощь левому в неожиданно трудных ситуациях. Поэтому надо больше времени играть с детьми на уроке. Во время игр воспитывается характер, расширяется представление об окружающем, формируются и совершенствуются навыки, внимательность, сосредоточенность. Нужно, чтобы в играх были заложены элементы творчества. Надо заставлять детей в этих играх трудиться. Если им будет интересно, они не устанут, а значит необходимо усложнять задачи.

Например, использую *метод вживания* на уроках окружающего мира и литературного чтения. Этот метод позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселяться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Например, щенок из стихотворения С. Михалкова. Предлагаю детям предположить, что испытал щенок, поэтапно проделывая шалости. Или представить себя вековой сосной и рассказать, что она увидела, пока была юной, и что, когда стала величественной?

Карточки-задания – *метод придумывания* позволяет создать неизвестный ранее ученикам продукт в результате определённых творческих действий. «Дорисуй»: на листе А-4 рисуется кривая линия, овал, какая-то закорючка – любой маленький элемент. И дети додумывают этот непонятный крючок до любого предмета, сюжета... «Придумай, опиши, выскажи своё мнение»; «Сложи фигуру из представленных геометрических форм»; «Составь орнамент из представленных элементов»...

На уроках мы много работаем в парах. «Научив» своего сверстника, поднимается планка своей собственной самооценки. Одарённые дети не любят, когда им дают готовый ответ. Они постоянно нуждаются в поддержке и помощи, так как иногда замахиваются на то, что пока им не под силу.

В моём классе есть мальчишки, которые очень увлечены шахматами. Большую часть времени они проводят за шахматной доской, добиваясь поразительных результатов. Начинают заинтересовывать и других одноклассников. Шахматная игра – постоянное экспериментирование, требующее внимательности, сосредоточенности, умения быстро и логично мыслить. Именно познавательная активность ребёнка обуславливает раскрытие его одарённости в этой области. Остальные дети в классе с увлечением изучают шашки, что немало важно.

*Метод эвристических вопросов* использую в проектной и исследовательской деятельности. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта. Эта работа помогает выработать умение ориентироваться в ситуации общения, вступать в контакт и поддерживать его, уместно использовать адекватные ситуации, словесные и несловесные средства общения, принять точку зрения собеседника, аргументировано пояснить свою точку зрения, не допустить и решать конфликтные ситуации в общении, критично относиться к своим действиям и высказываниям. Ребята готовят

сообщения, проекты и презентации. На внеурочных занятиях не только решаем занимательные и олимпиадные задания по предметам, но и создаём мультимедийные проекты-презентации: «Достопримечательности моего города», «Защита животных, находящихся на грани вымирания», и т.д. Проектные работы отправляем на конкурсы, получаем свидетельства, дипломы.

*Метод «если бы...»* помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдёт, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира. Например, «Что будет, если на Земле исчезнут комары?».

*Метод кооперативного обучения* – когда в небольших группах (от 2 до 8 человек) ученики взаимодействуют, решая общую задачу. Совместная работа формирует качества социальной и личностной компетенции, а также умение дружить. Этот метод использую на уроках русского языка и математики. Например, начало изучения темы по сравнению выражений в первом классе. Диктую:  $6+3$   $7-2$ . «Поставьте в пустом месте нужный знак. Обсудите в группе и ответьте Что записали? (выражения), Что делали? (сравнивали), Что получилось? (неравенство). Как можно прочитать?».

*Метод групповой дискуссии* – это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнение и установки участников в процессе общения. Например, в играх «Что? Где? Когда?», КВН и т. д.

Как-то прочитала про пять самых знаменитых упражнений, которые необходимо регулярно выполнять с учащимися, а в идеале – ежедневно. Их можно отнести к *методу мозгового штурма*. Приведу пример одного из них.

«Что общего между глазом и водопроводным краном?»

- Оба слова из четырёх букв.
- В обоих словах буква «А» - третья по счёту.
- При помощи глаза кран можно увидеть, при помощи крана – глаз помыть.
- И то и другое может блестеть.
- Из них иногда льётся вода.
- Когда они портятся, из них подтекает.

Вывод: ремонт глаза в тысячу раз дороже, чем ремонт крана.

Разве не чудо это упражнение? Детям надо попытаться «нащупать» между предметами какую-то связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет, который свяжет эти два слова между собой. Мозговой штурм продолжается до тех пор, пока не истощатся идеи, или не кончится отведённое время. Это упражнение тренирует мозг на создание непривычных комбинаций и учит пользоваться «ингредиентами», находящимися в разных его секторах.

Реализуя *коммуникативный подход* в обучении, учащиеся развивают умение адресовать своё сообщение, привлечь внимание собеседника и проявлять заинтересованность в том, что он говорит. Указанные способности формируются при наличии определённых качеств личности и, в свою очередь, развивают: дружелюбие, любознательность, порядочность, открытость, толерантность и др.

У одарённого ребёнка обнаруживается свой деловой подход ко всему происходящему. Его отличительная особенность – ему до всего есть дело. Оценки взрослых для него – одновременно и награда, и мерило самовосприятия и самооценки.

«Несложно в начальных классах наблюдать за лидерской или социальной одарённостью. Дети непросто хорошо организованы, они способны без труда организовать вокруг себя других сверстников. Они не принуждают с ними дружить. У лидеров значительно лучше, чем у других детей развита интуиция» [7]. Одна из главных черт одарённого ребёнка, которая сильно мешает его дисциплинированности в школе – упорное нежелание делать то, что ему неинтересно.

«Дети – прирождённые художники, учёные, изобретатели – видят мир во всей его свежести и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят экспериментировать, и смотрят на чудеса окружающего мира с удивлением и восторгом» П. Вайнцвайг [6].

### Список использованных источников

1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Яковлева И. С. Работа с одаренными детьми в начальной школе [Электронный ресурс]. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/12/20/rabota-s-odarennymi-detmi-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 15.02.2016).
2. Энциклопедические словари [Электронный ресурс]. [http://enc-dic.com/enc\\_sovet/Talant-107577/](http://enc-dic.com/enc_sovet/Talant-107577/) (дата обращения: 08.02.2016).
3. Энциклопедические словари [Электронный ресурс]. <http://enc-dic.com/ozhegov/Odarennij-19842.html> (дата обращения: 29.01.2016).
4. Психология одаренного ребенка. Особенности работы практического психолога с одаренными детьми в условиях инновационного образовательного учреждения [Электронный ресурс]. <http://www.prioslav.ru/kursp32> (дата обращения: 15.02.2016).
5. Левитанский Ю. В. Стихи [Электронный ресурс]. <http://www.staroradio.ru/audio/21610> (дата обращения: 11.02.2016).
6. Цитаты, афоризмы великих людей [Электронный ресурс]. <http://vot-status.jimdo.com/> (дата обращения: 17.02.2016).
7. Волкова Л. А. Выявление и сопровождение обучения одарённых учащихся начальной школы в условиях введения ФГОС [Электронный ресурс]. <http://yandex.ru/clck/jsredir> (дата обращения: 19.02.2016).

## СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Гайнуллина Светлана Рамилевна,  
Учитель физической культуры  
МБОУ «Лицей №14» НМР РТ*

Одним из ключевых направлений развития общего образования является деятельность по формированию и развитию системы поддержки талантливых детей.

Школьная жизнь должна быть заполнена таким содержанием, такой деятельностью, которая поможет развить талантливую одарённость ребёнка.

Сама природа ребёнка ориентирована на познание окружающего. Для развития личностных компетентностей учащихся в образовательном учреждении необходимо, чтобы работа с одарёнными детьми осуществлялась в системе.

### **Развитие творческого потенциала одаренных детей через активные виды деятельности**

Развитие творческого потенциала одаренных детей предполагает разработку и реализацию специальных творческих программ и учебных материалов. В стандартные программы в различной форме включаются более сложные и дополнительные материалы.

Важным моментом является необходимое условие сохранения психологического здоровья детей. Организация в школе специальных факультативов, различных развивающих групп, творческих конкурсов, также призвана способствовать удовлетворению потребностей разных категорий учащихся.

### **Развитие системы работы с одарёнными детьми в МБОУ «Лицей №14»**

Максимум усилий для развития общих способностей детей прилагаются в дошкольном и младшем школьном возрасте с целью создания условий для их развития.

Работа с одарёнными детьми, а вернее сказать, с детьми «с элементами одарённости» проводится по направлениям:

- выявление, сопровождение и поддержка одарённых детей;
- создание благоприятной среды для развития одарённости;
- организация работы с родителями одарённых детей;
- расширение системы сетевого и дистанционного образования одарённых детей;
- научно – исследовательская работа.

### **Содержание образовательного процесса**

При работе с одарёнными детьми:

- стимулируются познавательные способности учащихся;
- применяется дифференцированный подход;
- принимаются взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализируется учебно-воспитательная деятельность всего класса;
- отбираются и готовятся материалы для коллективных творческих дел.

Развитие одарённых детей осуществляется через организацию индивидуальной и групповой деятельности, как в учебном процессе, так и во внеклассной работе. Формы работы, направленные на развитие интеллектуальной сферы одарённых детей, формируют общеучебные навыки и познавательную активность. Использование развивающих заданий и упражнений в учебном процессе оказывает благотворное влияние на развитие не только познавательной, но и личностно-мотивированной сферы учащихся.

**Работа с родителями** Социальными заказчиками школы являются родители, и поэтому они активно участвуют в учебно-воспитательном процессе в школе и в своих классах с целью повышения мотивации к учебной деятельности школьников и помощи выявления одарённых детей.

**Заключение.** Сегодня важно поддержать, развить человека, заложить в нём механизмы самореализации. Это связано с тем, что в условиях развития новых технологий резко возрос спрос на людей, обладающих нестандартным мышлением, умеющих ставить и решать новые задачи. Важно, наряду с работой по выявлению одарённых детей, так же уделять внимание укреплению здоровья ребёнка и сохранению здоровой психологической атмосферы при их развитии. При этом интерес учащихся к занятиям повышается за счёт применения нестандартных средств и методов обучения.

#### МАСТЕР – КЛАСС

##### «Формы проведения занятий оздоровительной направленности у младших школьников 4 класса» по теме: **Гибкость – залог долголетия».**

**Цель:** обобщение и представление опыта работы по спортивно-оздоровительному направлению школьников.

**Задачи:** показать необходимость обучения учащимся бережному отношению к своему здоровью; познакомить с формами и методами проведения занятий по оздоровительному направлению.

1 Образовательная: Ознакомление учащихся с понятием гибкость, дать определение гибкости. Раскрыть значение гибкости в жизни человека.

2 Развивающая: Развитие гибкости, пластичности движений, координации, ловкости.

3. Воспитательная: Воспитание чувства товарищества, дисциплинированности, коммуникабельности, терпеливости, целеустремлённости, упорства в достижении цели.

**Формы урока:** беседа, теоретическое и практическое занятие, диалог

**Методы урока:** фронтальный, поточный, групповой, индивидуальный

**Методы обучения:** Переменный метод, повторный, игровой.

Урок начинается в классе.

Приветствие.

- «Ребята, сегодня мы разберём одну из важнейших задач в жизни человека».

Демонстрация картинок по теме.

- «Посмотрите внимательно на картинку, скажите, чем занимается человек, что он делает?»

- Правильно, она растягивается. Скажите ребята, а для чего нужна растяжка? Какое физическое качество развивается при растяжке?

Дети дают разные варианты ответов.

- Совершенно верно, все Ваши ответы верны. Одному из 5 физических качеств, которому способствует растяжка при выполнении упражнений с большой амплитудой, называется – **ГИБКОСТЬ**.

- «Кто бы, что не говорил, факт - обретая свободу и гибкость в теле, вы обретаете свободу и контроль над своими эмоциями, мыслями и жизнью.



- Скажите ребята, а полезно ли быть гибким? Что происходит с нашим организмом в процессе растяжки?»

Дети отвечают.

-«Итак, ребята давайте сверим Ваши ответы, посмотрите на картинку.



У негибкого и нерастянутого человека со временем начинают изнашиваться и болеть суставы и связки. Поэтому происходит ограничение двигательного действия. То, что раньше выполнялось легко и непринуждённо, со временем становится чрезмерно тяжёлым. Наклоняться за предметами, перепрыгивать с кочки на кочку, даже обычный шаг даётся с трудом.



Однако если всё время помнить о том, что гибкость надо поддерживать, регулярно заниматься, растягивать все части тела, то тогда организм становится

эластичнее, легче, буквально молодеет, а подвижность суставов сохраняется на долгие годы.

Поэтому вывод какой? Дети формулируют вывод и тему урока.

**Правильно – гибкость продлевает молодость.**

И сегодня тема нашего урока:

**«Гибкость – залог долголетия и здоровья».**

- Посмотрите правила, которые надо соблюдать при выполнении упражнений на гибкость.

1. *Приступать к занятиям на растяжку допустимо только после предварительного разогрева мышц – разминки: легкого бега, прыжков на скакалке или занятий на велотренажере.*

2. *Выполнять упражнения следует медленно, без резких движений и рывков.*

3. *Растягивать мышцу следует до появления ощущения легкой болезненности.*

4. *Тренироваться следует регулярно.*

5. *Нельзя менять очередность комплекса.*

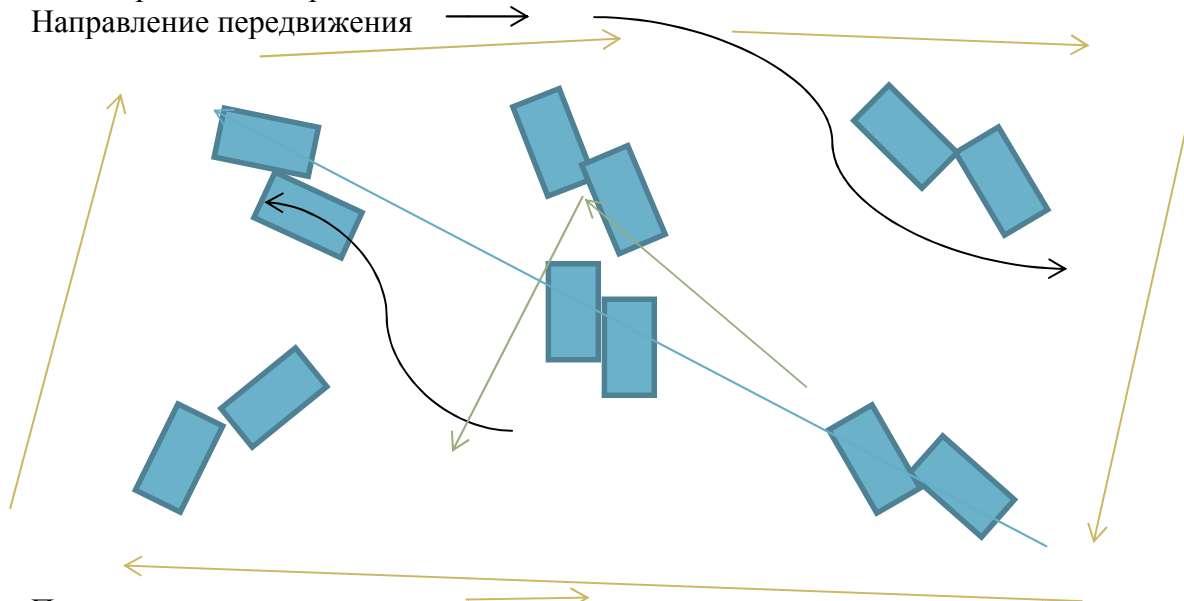
6. *Перерывы между упражнениями должны быть минимальными.*

- «А сейчас мы с Вами спустимся в спортивный зал».

Организованное построение и переход к месту занятий. В зале заранее подготовлены маты.

Построение в спортивном зале. Разминка.

Направление передвижения



Передвижение по кругу,

«волной» оббегая препятствия,

через центр зигзагом,

по диагонали.

Ходьба по кругу на носках, руки вверх, (1-4) отведение рук назад

1-2 Правая вверх, левая вниз, поочерёдное отведение рук назад

1-2 Руки в стороны, отведение рук назад

1-2 Руки в стороны. Скрестным движением рук перед грудью обнять себя за плечи (локти чуть выше плеч), руки в стороны.

1-4 Круги руками в плечевых суставах вперёд, назад

Ходьба через центр: на пятках, 1-4 - круги руками в локтевых

1-4 - лучезапястных суставах.

1-2 - Наклон туловища вперёд на каждый шаг

Руки перед грудью, хватом за пальцы.

1-2 - Повороты в сторону впереди поставленной ноги (локти чуть выше плеч).

Одна рука вверх.

1-2 - Наклон в сторону впереди стоящей ноги рука помогает выполнить более глубокий наклон).

Ходьба волной, обходя препятствия.

На внешней стороне стопы: гусиным шагом

На внутренней стороне стопы.

Бег по диагонали из разных угловых точек: с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени, приставными шагами правым, левым боком

Бег по кругу: приставные шаги:

2- правым боком, 2-левым боком.

1 шаг правым, 1 шаг левым боком.

Бег через центр зигзагомскрестным шагом левым и правым боком.

Бег спиной вперед к центру и лицом вперед от центра

Бег с поворотами по сигналу на 360 градусов в центре зала,

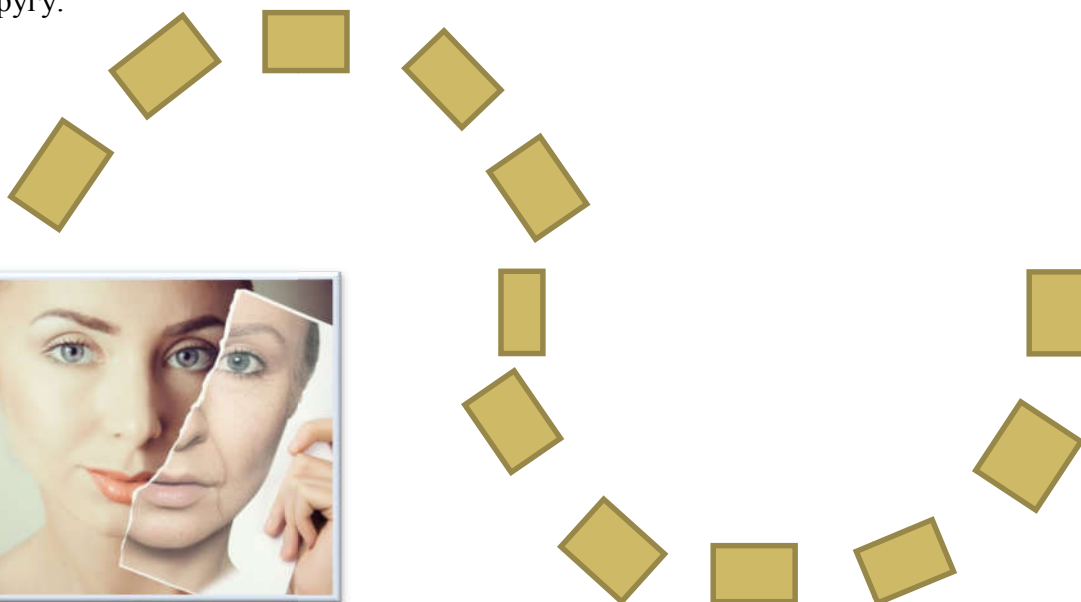
Бег волной, обходя препятствия с выносом прямых ног вперед, с выносом прямых ног назад, с выносом прямых ног в сторону

По диагонали Подскоки.

Переход на ходьбу, восстановление дыхания. Перестроение «Хай-Фай» по сингапурской методике преподавания. Разбив по четвёркам по группам. Каждая четвёрка рассчитывается на 1-2-3-4-й.

Задание. По первому сигналу 1 номер проводит разминку, все повторяют, по второму сигналу – разминку проводит 2 номер, по третьему сигналу разминку проводит 3 номер и по 4 сигналу разминку проводит 4 номер. По длинному сигналу - группы должны перейти на другой мат, оставив своё место. И продолжить проведение разминки.

2 сигнала подряд означают – «Закончить разминку и построиться возле матов». Следующее задание: ребята, нужно быстро построить из матов круг. 1-2-3- беги! – учащиеся располагают маты по кругу.



«В одну шеренгу – Стройся!» Переход в колонне по одному к матам, перестроение в круг. «Разомкнись!» «Какие акробатические элементы, в которых необходима гибкость, вы знаете?

Ребята отвечают. «Молодцы ребята. Правильно. «Мост», шпагат, наклон вперёд, стойка на лопатках, перекидки вперёд и назад». Сегодня мы выполним некоторые из этих элементов, но только прежде надо подготовить свой организм:

Специальные упражнения:

И.П. - Лёжа на животе, руки вверх

1- прогнуться назад

2 – И.п.

И.п. – лёжа на животе, упором согнув руки перед грудью.

1-разогнуть руки – прогнуться назад,

2-И.п.

И.п. – лёжа на животе, согнув ноги, хватом руками за щиколотки

1-прогнуться назад, (бёдра и грудь должны приподняться над полом)

2-И.п.

И.п. – лёжа на животе «Колечко»

1-4 – «Качалка»

И.п. – лёжа на спине, руки вверх

1- согнуть руки и ноги

2 – «Мост»

3- опуститься на спину

4-И.п.

И.п. – «Мост»

1-правую ногу вверх

2 - правую вниз, левую ногу вверх

3 – левую опустить, правую руку вверх

4 – правую опустить, левую руку вверх

И.п. – «Мост»

1-8 – пройти вперёд

1-8 – вернуться на своё место

И.п. – О.с.

1-8 – пружинный наклон вперёд

И.п. – лёжа на спине руки вверх

1 – «группировка»

2 – И.п.

И.п. – сед руки вверх

1-3 – наклон вперёд

4 – И.п.

И.п. – сед – ноги врозь упором сзади

1- наклон к правой ноге, левая рука вверх

2 – наклон к левой , правая рука вверх

3 – к середине, руки вверх

4 – И.п.

И.п. – сед

1-8 – согнуть ногу в колене, прижать голень руками к груди, фиксация.

1-8 – другой ногой.

И.п. – лёжа на животе

1-8 – хват за лодыжку, сгибание ноги назад

1-8 – другой ногой

И.п. – глубокий выпад на правой ноге упором

1-8 – пружинное движение вниз

1-8 – другой ногой

И.п. – выпад на правой ноге упором

1-8 – качем вперёд-назад, опускаясь в продольный шпагат (работает носок - пяточка)

1-8 – другой ногой

И.п. - «Бабочка», руки на колена

1-8 – усилием рук отведение колен вниз

И.п. - Стойка ноги врозь

1-8 – «разъезжаться» в поперечный шпагат

И.п. – сед, стопа одной ноги на бедре другой

1-8 – натянуть с помощью рук носок, колено в сторону.

1-8 – другой ногой

И.п. – группировка на спине

1-4 – перекаты вперёд назад

И.п. – сед

1-7 – перекат назад с касанием носков пола за головой

8 – И.п.

Стойка на лопатках, кувырки вперёд, кувырки назад, перекидка вперёд (для подготовленных), прыжки через мат с продвижением по кругу.

Ходьба, потряхивая ноги, по кругу, восстановление дыхания.

### **Подвижная игра «Один лишний»**

Дети с помощью учителя распределяют маты по всему залу. Один мат убирается.

По первому сигналу учителя дети ходят или передвигаются танцевальными шагами или лёгким бегом по залу, по 2 сигналу – устремляются по 2 человека на 1 мат и ложатся. Пара игроков, оставшаяся без места – выбывает из игры и садится на скамейку.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется 1 мат с игроками, успевшими занять место первыми. По команде учителя дети относят маты на места и строятся. Выделяются лучшие игроки и даются рекомендации проигравшим.

Определение и обсуждение действий учащихся на уроке. Оценивание.

- «Ребята, скажите, всё ли у Вас получилось сегодня на уроке? Почему не получилось? Что надо сделать, чтобы получилось?»

Какую бы Вы поставили себе оценку за урок? Сделайте столько шагов вперёд, на какую оценку Вы себя сегодня оценили.

Хорошо ребята, я учту Ваше мнение при выставлении оценки».

### **Выставление оценки.**

**И переходим к домашнему заданию.** Вам нужно будет дома проверить степень своей гибкости, а для этого я Вам раздам листочки с заданиями – тестами.

Как проверить степень своей гибкости

Есть несколько упражнений, как проверить степень своей гибкости:

- нужно встать, поставив ноги вместе, и медленно наклоняться к полу. Если Вы достаете ладонями до пола, то Вам начисляется 4 бала, если пальцами – 2 балла, если не удалось коснуться пола, то 0 баллов;

- поставьте ноги на ширине плеч, сделайте наклоны вправо и влево, при этом таз должен оставаться на месте. Если Вы смогли достать до икр ног, то Вам начисляется 4 балла, если достаете до колена – то 3 бала, если не удалось дотянуться до колена – то 0 баллов;

- лягте на спину, заведите ноги за голову и попробуйте коснуться пола прямой ногой. Если Вам это удалось, то начисляется 4 балла, если нога была согнутой – то 2 балла, если коснуться не удалось вовсе – то 0 баллов.

Если Вы набрали от 8 до 12 баллов, то Вы обладаете завидной гибкостью. Если от 4 до 7 баллов, то гибкость Вами частично утрачена, если Вам удалось набрать 0-3 балла, то это означает, что у Вас нет достаточной гибкости

- «И в своих дневниках наблюдения, Вы отметите полученные данные.

Заканчивая урок, напомните мне, пожалуйста, с каким физическим качеством Вы сегодня познакомились, и какое значение оно имеет в жизни человека?»

Ребята отвечают и перечисляют.

«- Молодцы ребята, к следующему уроку подготовите дневники наблюдения, урок закончен, до свидания!»

Организованный уход из зала.



## **ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЕЙ**

*Голубева Ольга Борисовна,*

*учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
МБОУ «Лицей № 35» г. Нижнекамска Республики Татарстан*

Как готовить учащихся к олимпиадам по русскому языку? С чего начинать? Как заинтересовать обучающихся, как верно их направить и правильно расставить приоритеты при подготовке к выполнению заданий различных уровней сложности?

Подготовка школьников к олимпиадам – процесс сложный, состоящий из нескольких этапов. Конечно, необходимо готовить учеников по всем разделам современной науки. Но что всё-таки поставить во главу угла? Теоретические знания по всем разделам языкознания должны быть в приоритете, но всё же надо научить детей логически мыслить и творчески подходить к решению всех типов олимпиадных заданий.

Выполнение олимпиадных задач по русскому языку различных уровней сложности в той или иной мере требует от учащихся демонстрации знаний из области исторической грамматики русского языка. Участники олимпиады сегодня должны быть готовы продемонстрировать знание истории русского алфавита и основных этапов становления русской орфографии, элементарную осведомлённость в происхождении слов и понимание закономерностей исторического развития лексического значения слова, а также навыки морфемного и словообразовательного анализа.

Однако обзор существующей учебно - методической литературы показывает, что при обилии учебных пособий не хватает таких, которые были бы ориентированы именно на учащихся, то есть учитывали бы, с одной стороны, их возрастные особенности, а с другой – были бы нацелены на отработку навыка выполнения типовых олимпиадных заданий лингво - исторического цикла.

Необходима подготовка школьников по таким разделам русского языка, как «История письма. Графика и орфография», «Этимология и сопоставительное языкознание». Такой принцип изучения материала позволяет отбирать необходимые упражнения в зависимости от изучаемой темы, а также исходя из уровня подготовленности учащихся.

Также необходима работа со старославянскими и древнерусскими памятниками. В качестве образцов старославянской письменности можно взять евангельские притчи, отрывки из исторических и художественных произведений, изучаемых на уроках литературы и истории. Основной задачей этого этапа подготовки учащихся является развитие навыков лингвистического анализа и перевода таких текстов на современный русский литературный язык.

Для того чтобы выполнять задания повышенной сложности, современным школьникам необходимо знание древнерусского алфавита, а также знакомство с признаками старославянизмов и кратким словарём древнерусских слов.

Особое внимание при подготовке учащихся к олимпиаде по русскому языку необходимо уделить работе с текстом. Учащиеся должны владеть навыками анализа текстов различных типов, уметь находить художественно-изобразительные средства, а также иллюстрировать свои знания примерами из текста. Необходимо также развивать творческие способности учащихся, заключающиеся в умении создавать собственные оригинальные тексты.

При подготовке к олимпиадам по русскому языку нельзя также недооценивать работу, связанную с изучением таких разделов русского языка, как «Морфология», «Фразеология», «Синтаксис» и «Пунктуация».

Современные школьники должны владеть системой необходимых знаний по всем основным разделам науки, обладать логическим мышлением и креативными способностями, чтобы быть успешными и решать олимпиадные задания любого уровня сложности.

*Гарипова Лилия Рәүф кызы,  
Түбән Кама районы, Каенлы урта мәктәбенең  
беренче категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

Соңгы елларда илебездәге белем бирү оешмалары Федераль дәүләт гомуми белем бирү стандартын тормышка ашыру шартларында эшли. Бу исә укучылар һәм укытучылар алдына яңа бурычлар һәм яңа таләпләр куя. Стандартта күрсәтелгән шәхси, предмет һәм метапредмет нәтижеләренә ирешү өчен, мәгариф системасы үз эшен яңача үзгәртеп корырга тиеш. Әлеге эшне оештырганда укытучыга заманча алымнар, яңа технологияләр белән коралланырга һәм үзгәрешләр кичергән дәреслек, методик кулланмалар, электрон эсбаплар белән белем бирергә туры килә. Бүгенге укытучы үз укучылары белән дәрес кысаларында гына эшләми, бәлки төрле конференцияләрдә, конкурс һәм бәйгеләрдә дә катнаша. Шушы уңайдан республикабызда предмет олимпиадаларының киң таралуын билгеләргә кирәк.

“Олимпиада” сүзе грек теленнән алынган *olumpias*–“ярыш, смотр, конкурс” дигәнне аңлата.

Олимпиадада катнашкан укучылар үзләренең гомуми эрудициясен һәм логик фикерләү сәләтен күрсәтәләр. Дәресләрдә үзләштерелгән тел материалы яңа шартларда төзелгән биремнәргә үтәү барышында тагын да актуальләштерелә, ә ул исә балаларның аралашу, лингвистик һәм этнокультурага караган компетенцияләре үсешенә зур йогынты ясый.

Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы үткәрә торган төрле дәрәжәдәге олимпиадалар уку-укыту һәм белем бирү эшендә үзенең лаеклы урынын тапкан. Укытучылар, ата-аналар белән бергә әлеге эшкә укучылар да бик теләп тартыла. Алар өчен олимпиада-үзенең белем дәрәжәсенә хәзерге заман югарылыгынан чыгып бәя бирү генә түгел, ә яңа дуслар белән танышу, аралашу урыны да.

Укучыларны фәннәр буенча олимпиадага әзерләү укытучыдан да, укучыдан да бик күп көч, сабырлык һәм тырышлык таләп итә. Анда катнашучылар арасынан сәләтле балаларны сайлау, алар белән даими шөгыйльләнү өчен дә олимпиада үткәрүнең файдасы шактый.

Олимпиадада катнашучы укучыны сәләтле бала дип әйтер идем мин. Сәләтлелек билгеләре дигәндә, беренче чиратта, кешедәге акыл үсешенә югары дәрәжәсен күз алдында тотарга кирәк. Өйгә бирелгән эшләр белән чикләнмичә, өстәмә әдәбият белән дә танышучы балаларны аеруча сәләтле балалар рәтенә кертергә мөмкин. Өгәр дә бала сәләтле булса, ул тәкъдим ителгән мәгълүматлар белән генә канәгатьләнми. Сәләтле балаларга хас сыйфат- акыл үсешенә югары темпы.

Сәләтле бала белән эшләүнең төп *максаты* итеп түбәндәгеләрне әйтер идем:

- баланың сәләтен үстерү өчен шартлар тудыру;
- телне һәм әдәбиятны өйрәнүне һәръяклы үсешкә ирешкән шәхес формалаштыруда кирәкле итә алу;

- республика, рәсәйкүләм, халыкара олимпиада-бәйгеләрдә жиңүчеләр әзерләү.

Моның өчен түбәндәге *бурычларны* чишәргә кирәк:

- сәләтле баланы ачыклау;
- балага үз-үзен билгеләүдә ярдәм итү;
- күп санлы метод һәм алымнар арасынан мөстәкыйль фикерләүгә, ижади эшчәнлеккә китерә торганнарын сайлап ала белү.

Шушы бурычларны тормышка ашыру өчен, беренче чиратта, дәрестә һәм дәрестән соң бу укучыга аерым игътибар бирергә кирәк, өстәмә эшләр, логик фикерләүгә караган биремнәр аның һәр вакыт кул астында булырга тиеш.

*Көтелгән нәтижә:*

Сәләтле баланың республика, Бөтенроссия, халыкара олимпиадаларда уңыш яулавы, һәм бу уңышларның бала киләчәктә сайлаячак һөнәр өчен кирәкле булуы.

Олимпиадаларда катнашучы сәләтле балалар бедән эш кече яшь тә үк башлана.

Башлангыч сыйныфтан ук татар теле һәм әдәбияты белән кызыксынган балаларны күрәп алырга кирәк. Аларның татар китабын укулары аеруча мөһим. Бу чорда укучыларга грамматик материалны яки әдәбият теориясен артык катлауландырырга кирәкми, ә бәлки баланы жәлеп

итүнең, кызыксынуларына бәйле рәвештә, яңа ысулларын табу максатка ярашлы булачак. Укучылар белән класстан тыш чараларга эзерләнү, ижади эшләр башкару, балалар өчен булган газета-журналлар белән хезмәттәшлек итү яхшы нәтижә бирәчәк. Укучы урта сыйныфка күчкәч тә олимпиадада катнашырга тиешле укучыны төп төркемгә кушам. Инде бу вакытта олимпиадага баручы укучылар сайлап алына: ул телне, әдәбиятны белә, яратып өйрәнә, татар дөньясы белән кызыксына. Иң мөһиме: аның телгә бар! Шулай итеп эзерләнү нәтижәсен бирә.

Балаларның олимпиадаларга эзерләнү вакыты- укучы, укытучы, ата-ана өчен житди чор. Уңышлы чыгыш ясау өчен укучыга барлык көчен куярга кирәк. Олимпиадада жиңүләргә укучының интеллектуаль, физик һәм психологик эзерлегә сорала. Олимпиада имтихан бирүгә охшаш, бу бәйгедә дә укучы стресс кичерә. Укучыга таныш булмаган мохит, кешеләр дә, биремнәр үтәүгә бирелгән вакыт чикләнгәнлегә дә тәэсир итә. Укучы алдында барлыкка килгән киеренкелектән чыгуга педагог-психологның ярдәме бик зур була. Авыл мәктәпләрендә, кызганычка каршы, психолог штаты каралмаган. Шуңа күрә, олимпиадага эзерләнүче укытучыга педагог- психолог ролен дә үтәргә туры килә. Укытучының бурычы-позитив эмоциональ халәт тудыруда ярдәм итү, курку- шикләнүләргә тарату, хис-кичерешләр, ихтияр һәм психофизик торышны идарә итү алымнарына өйрәтү. Олимпиада чоры киеренкелегә “олимпиадада катнашучының” үзбәясә белән дә бәйле булырга мөмкин. “Мин бик акыллы, мин күп беләм, үземне тиешле дәрәжәдә ачам, биремнәргә үти алам”, - дип тә уйлый укучы. Барлык бу факторлар борчылу тудыралар, ә ул эшчәнлекне тарката, игътибар һәм эшкә омтылышны киметә. Хәтта сәләтле укучы да кирәкле дәрәжәдә белемен, күнекмәләрен күрсәтә алмый.

Олимпиадада катнашучының акыл үсеше һәм белем – күнекмәләр формалаштыру өчен укытучы җавап бирә. Олимпиадага эзерләнүчегә ярдәм итә алырдай түбәндәге психологик алымнарны да күрсәтергә була:

- үзөштыруның югары дәрәжәсе;
- югары һәм ныклы эшчәнлек;
- игътибарлылык, булдыклылык тупланмасының югары дәрәжәдә булуы;
- төгәллелек, оешканлылык, стандарт булмаган фикер йөртү чәнлелек;
- эчке хәрәкәт планы формалашкан булу;
- стресска бирешмәүчәнлек олимпиадада югары нәтижәләргә ирешергә ярдәм итә.

Ә үзбәянең адекватсызлыгы, тырышуның күпертелгән яки түбәнәйтелгән дәрәжәсе, баланың артык шомлануы олимпиада нәтижәсенә тискәре йогынты ясарга мөмкин.

Балага психологик ярдәм итүнең төрле ысуллары бар. Мин эш тәҗрибәмдә түбәндәге алым-ысулларны кулланам:

Олимпиадага эзерләнүче бала белән индивидуаль консультацияләр, стресска бирешмәүчәнлек дәрәжәсен билгеләүне өйрәтә торган “Үзең белән идарә итә бел!” исеме астында дәресләр үткәрәм.

Укучыларга акыл үсешенә тәэсир итә торган ярышларда катнашканда, күп информацияне хәтердә калдырырга туры килә, шуңа күрә хәтердә калдыру чараларына, материалны логик эшкәртү күнекмәләренә өйрәтәм.

Укучыларга олимпиада вакытында үзеңне ничек тоту турында киңәшләр бирәм. Психологик күнегүләр ярдәмендә нерв-психик киеренкелектән дә таратырга өйрәтәм.

Саналып киткән күнекмәләргә белү укучыларга, бигрәк тә, республика күләмендә олимпиада да катнашканда кирәк. Балаларга өйдән читтә үз көчләрен сынау вакытында иң якин кеше - озата баручы укытучы. Мондый укытучы ролендә мин үзем дә күп мәртәбә катнаштым. Анда инде син балаларның иң якин кешесенә әвереләсең: юатасың, көйлисез, олимпиадага теләкләреңне юллап озатасың. Ә аннары төн йокыларыңны калдырып, шул укучылар белән кайгырып, шатлык - сөенечләре белән уртаклашасың.

Димәк, олимпиадада катнашучы укучыны психологик эзерләү бик мөһим һәм зарури чара булып тора.

Югарыдыгы фикерләрдән соң мин шуларны әйтәсе килә. Әгәр укытучы үзе дә житәрлек күләмдә гыйлемле, акыллы, яналыклар белән алга омтылучы педагог та, психолог та икән, якин иптәш, сердәшче дә була белсә, аның шәкертләренә дә һәрвакыт уңыш елмаячак.

Минем укучыларым да татар теле һәм әдәбият фәннәре буенча үткәрелә торган олимпиадаларда катнашалар. Аларны күп еллар олимпиадаларның муниципаль турында да,

республикакүләм турда да алдынгылар рәтендә күрергә мөмкин. Олимпиадаларда катнашып, уңышларга ирешкән укучыларым югары уку йортларына кереп, киләчәктә телебезне саклаучы, яклаучы, үстерүче булырга эзәрләнәләр.

## **ПОДГОТОВКА ОДАренных ДЕТЕЙ К ОЛИМПИАДЕ**

*Татьяна Николаевна Леонтьева,  
учитель чувашского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия-интернат №34» НМР РТ*

Имея за спиной 20-летний педагогический опыт каждый раз думаю о том, как помочь ребёнку найти свой путь в жизни, дать понять и осознать что он может достичь высоких результатов по какой либо дисциплине. Разглядеть в ребёнке дар не так то и просто. Некоторые дети шустрые и активные, но есть и те, которые не смелые и в силу своей скромности не активные. Факторов для такого поведения очень много: отношение в семье; отношение ученика с учителем; отношение ученика с учащимися.

Олимпиадное движение сегодня является одним из актуальных направлений, когда речь идёт о работе с одаренными детьми. Участие учащихся в олимпиадах, их победа сегодня рассматривается одним из критериев оценки деятельности образовательных учреждений, деятельности педагога при прохождении аттестации. Но мы не должны забывать и о том, что главным участником олимпиадного движения является ученик, и это для них дополнительная нагрузка. И я прекрасно понимаю, что в олимпиадах чаще участие принимают учащиеся, которые имеют высокую мотивацию к учебной деятельности, имеющие высокие показатели в учёбе и чаще – отличники. Признаем и тот факт, что дети принимают участие в нескольких олимпиадах, причём по предметам из разных областей знаний.

Являясь учителем чувашского языка я понимаю, что на чувашском языке свободно можно говорить в Чувашии и в семье, где есть носители языка. А в целом на один пьедестал с русским и английским языками её не поставишь. Понимая это я стараюсь заинтересовать детей своим предметом, и к олимпиаде готовлю не только медалистов, ни хорошистов. Осознавая самое главное что: подготовка к олимпиаде – это очень сложный процесс, участниками которого становятся педагог-ученик-родитель; подготовка ученика к олимпиаде процесс длительный; при подготовке к олимпиаде на первое место ставлю интересы ребёнка, в том числе и его здоровье ставлю перед собой такую цель:

разработать механизм выявления и развития индивидуальной одаренности учащихся в процессе личностного – ориентированного подхода обучения обучающихся родному (чувашскому) языку и организовать индивидуальную работу с одаренными учащимся, стимулируя их познавательные интересы и потребности.

Для достижения цели поставила перед собой такие задачи:

- 1) разработать диагностические ориентиры оценки уровня одаренности обучающихся;
- 2) разработать механизм работы с одаренными детьми с учётом специфики преподавания предмета и индивидуальных способностей каждого ребёнка;
- 3) осуществление системной педагогической деятельности и совершенствование системы работы с данной группой через урочную и внеурочную деятельность.

Подготовка к олимпиаде требует от учителя чувашского языка и литературы большой отдачи, длительной подготовки, поиска нового и современного. Ведь олимпиадное движение для учащихся очень важно: углубляет и расширяет их знания, способствует их самореализации. Поэтому от учителя требуется его мастерство.

Каждый учитель работая с одаренными детьми уже разрабатывает, нарабатки опыт и методы, рекомендации.

Для начала я определяю как я с ними буду работать:

- индивидуально; парами; групповая (по возрастной категории с 5-7кл. ,с 8-11кл.);
- составляю план работы по чувашскому языку и литературе по разделам ;
- работаю по авторской программе («Сборник тестовых заданий по подготовке к олимпиаде по чувашскому языку и литературе»).

Нельзя добиться успеха если нет связи учителя с родителями. Это очень важное звено в подготовке к олимпиадам. Только в тандеме учитель – ребёнок-родитель можно добиться высоких результатов. Это мной уже апробировано в течении нескольких лет. Тут больше играет психологическая поддержка.

Очень часто я слышу от учащихся о том, что они участвовали в олимпиадах, но к сожалению их учитель не готовил. Они сами находили информацию. Это не правильно. Нельзя отправлять ребёнка на олимпиаду, особенно в первый раз без подготовки. Для начала им нужно рассказать как проходят олимпиады, как себя вести, проанализировать задание прошлых лет, и надо дать ту информацию, которой нет в учебниках. Приводить перекрёстный анализ произведений русского и чувашского, если есть возможность и сдругим языками. Надо так заинтересовать детей, чтобы не в тягость была подготовка к олимпиадам, а удовольствие и в какой то мере и азарт.

Учителю важно понимать, чтобы перечень тестовых заданий были творческого и исследовательского характера. Именно на них проверяется способность мыслить и умения применять знания в изменённой или новой ситуации. Очень важно провести процедуру разбора и обсуждения олимпиадные заданий.

А на занятиях продолжается работа по углублению и знаний по предмету, организуется тренинг по закреплению умений применять знания на практике с выработкой умений тренировать, фиксировать материал, осуществлять интеллектуальные операции анализа, сравнения, делать выводы.

В период подготовки к олимпиаде у учащихся развиваются метапредметные компетентности:

- умение сохранять и систематизировать тематическую информацию;
- умение понимать задания в различных формулировках;
- умение аргументировать свою точку зрения, находить и исправлять свои ошибки;
- умение оценивать достоверность полученной информации.

Что мы можем рекомендовать участнику олимпиады:

- внимательно изучить все задания;
- приступить к заданиям, которые кажутся наиболее доступными;
- знать и понимать, что на первый взгляд лёгкие задания могут оказаться самыми сложными;
- если какое то задание е можешь выполнить перейти на другое, чтобы сэкономить время и вернуться к этому заданию повторно.

Нужны ли поощрения одаренными детям? Да! Поощрения через публикации в СМИ, благодарите письма директора школы, ценные призы. Так же обязательная поддержка родителей талантливых детей, дать возможность качаться на разных форумах.

Безусловно весь процесс вычисления и поддержка талантливых детей – сложен и многогранен. Но очевидно, что с такими детьми работа будет успешной только в том случае, если руководят этим процессом так же одарённые взрослые – учителя.

## **СӘЛӘТЛЕ БАЛАЛАР БЕЛӘН ЭШ – ЗАМАН ТАЛӘБЕ**

*Яруллина Гелюса Саитгареевна*

*ТР Түбән Кама муниципаль районы 35 нче лицейның  
татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

Кешегә бетмәс-төкәнмәс ижат чыганагы салынган. Менә шул чыганакны ачарга, ирекке чыгарырга, кешегә ижтимагый тормышта урынын табарга булышырга, аңа үсү өчен тиешле шартлар тудырырга кирәк.

*Л.Н.Толстой.*

Белгәнәбезчә, укыту өлкәсендә сәләтле балаларны табу һәм аларның эшчәнлеген үстерү – хәзерге көндә төп бурычларның берсе булып тора. Без баланың сәләтен никадәр тизрәк күрәп алабыз, үстерәбез, уңай шартлар тудырабыз, шул очракта гына көтелгән уңышларга ирешә алабыз.

Сәләтле балалар белән эшләү, аларны үстерү, киләчәккә юнәлеш бирү - лицей эшчәнлегенең иң мөһим юнәлешләре. Сәләтле балалар һәр мәктәптә дә бар. Без аларны һәрвакыт игътибар үзәгәндә тотабыз һәм аларның бу сыйфатларын тагын да үстерергә тырышабыз. Сәләтле балалар белән эшләнүнең төп максаты: һәр укучының сәләтен, ижади башлангычын күрү һәм аны киләчәктә үстерү. Мондый укучылар белән эшләгәндә эзләнергә, яңа мөмкинлекләрдән файдаланырга туры килә.

Олимпиадалар уздыру – укучыларның ижади һәм танып белү сәләтен активлаштырырга, талантлы балаларны ачыкларга мөмкинлек бирә, белем туплау белән кызыксынуны арттыра. Олимпиадаларга эзерләнгәндә, төрле эш алымнары кулланыла. Укытучы белән укучы арасындагы әңгәмәләр, фикер алышулар, тест биремнәрен үтәү, яңа чыккан фәнни китаплар, методик кулланмалар белән танышып, өйрәнәп бару зур әһәмияткә ия. Дәрәсләрдә бу укучыларга, темаларны үткән вакытта, өстәмә чыганаклардан файдаланырга, ижади эзләнергә кушыла.

Сәләтле балалар белән эшләгәндә түбәндәге бурычларны билгелү мөһим:

- укучыларның белем үсеше дәрәжәсен төгәл билгеләү;
- нинди алым, эш формалары кулланырга кирәклеген билгеләү;
- укытучы-укучы дуслыгын тагын да нәтижәле итү юлларын табу;
- балада үзбәянең югарылыгы, аның үз көченә ышанучанлыгын булдыру;
- гаиләдә һәм мәктәптә тиешенчә уңай психологик климат тудыру.

«Күп белдерүгә караганда, эз белдереп, эзләнү орлыгын салу һәм эзләү юлларын табарга өйрәтү-мөгаллим бирә ала торган хезмәтләренә иң зурысы», - дигән әдәбият галиме Г.Ибраһимов. Татар теле һәм әдәбияты укытучыларының мөһим бурычларының берсе - укучыларны мөстәкыйль рәвештә ижади фикер йөртәргә һәм нәтижә ясарга өйрәтү, укучыларның эзләнү, тикшеренү һәм ижади фикерләү эшчәнлеген активлаштыру. Һәр сыйныфта татар теле һәм әдәбияты фәнненән сәләтле, ижади фикерләүче бар, ләкин һәркайсына юл табарга, кызыксындырырга гына кирәк. Бу шулай ук укучыларны фәнни-гамәли конференцияләргә эзерләүнең бер этабы булып тора. Лицейда башлангыч алган С.С. Молодцов исемдәге фәнни-гамәли конференциядә укучылар тәҗрибә туплап, алга таба “Яшьләр-фәнни эзләнүдә”, “Мин- эзләнүче”, Н.И. Лобачевский исемдәге Идел бие фәнни конференциясе, Тукай укулары һәм башка күп бәйгеләрдә катнашып, призлы урыннарны яулыйлар.

Баланың сәләтен дәрәс юнәлештә үстергәндә, ул берничә өлкәдә үзенә таланттын күрсәтә ала. Укучы баланың тормышын тулысы белән ижадилык биләп алганда гына талантлар жиңелрәк табыла һәм ачыла.

Сүземне йомгаклап шуны әйтсәм килә: тырышып, үз эшеңне чын күңелдән яратып, вакытыңны кызганмыйча эшләсәң, сәләтле балалар тагын да зур уңышларга ирешәчәк һәм калган укучылар арасында сәләтле балалар саны, һичшиксез, артчак.

## **ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛИ РАБОТЫ С МОТИВИРОВАННЫМИ И ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

**Марина Александровна Жданова**

*учитель технологии высшей квалификационной категории,  
МБОУ «СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ*



Современный мир предъявляет высокие требования к выпускникам школ. Если раньше выпускнику для профессионального самоопределения, самореализации и карьерного роста достаточно было овладеть некоей суммой знаний, быть трудолюбивым и послушным, то теперь востребована личность самостоятельная, творческая, инициативная, гибкая и легко адаптирующаяся к изменяющимся условиям. Выпускники школ должны обладать такими качествами, как мобильность, коммуникабельность, самостоятельность, уметь оперативно решать проблемы, делать выбор и нести за него ответственность. Может ли современное образование

подготовить выпускника с такими качествами? Ответ – да, может, если будет ориентировано на развитие творческого потенциала, инициативности и других социальных навыков школьника, которые позволили бы ему в будущем прогнозировать свою активность. Необходимо помнить, что учащийся осваивает социальный опыт через определенные механизмы: традиционный (через семью), институциональный (через школу и другие учреждения образования), межличностный (через общение со сверстниками). Но основная роль все-таки принадлежит школе. Социализация личности ученика будет эффективна в том случае, если осуществляется направленное и профильное развитие его талантов, а социальный опыт обогащается путем расширения территории и сферы межличностной и межкультурной активности. За счет чего это может происходить на уроках и во внеурочной деятельности? Позвольте поделиться личным опытом работы в данном направлении.

Работа по подготовке учащихся к олимпиаде начинается с выявления одаренных и заинтересованных учебным предметом школьников. Подбор кандидатур учащихся для участия в олимпиаде по технологии всегда достаточно сложный процесс, найти ребенка одаренного сразу в нескольких направлениях задача практически невыполнимая. Участник олимпиады по технологии должен обладать обширным кругозором, в совершенстве владеть практическими навыками шитья, презентационными навыками. Помимо этого ему должны быть присущи – целеустремленность и сила воли для преодоления препятствий. Считаю, что для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое действие, после прохождения которого, вся работа быстро затухает, а была долгосрочным хорошо спланированным и систематизированным мероприятием. Одаренный ребенок не сможет реализовать свои способности без созданных для этого необходимых условий. Окружающая среда должна формировать мотивационную сферу учащегося, помогать ему самореализоваться.

Олимпиада по технологии считается одной из самых сложных, так как состоит из трех этапов: теоретической части, практического задания и защиты проекта. Задания теоретического тура включают в себя не только тестовые, но и творческие задания, когда участнику олимпиады необходимо проявить себя не только знатоком в различных предметных областях и, но и раскрыть свой творческий потенциал.

Практическими навыками шитья, участник олимпиады должен обладать в полной мере, иначе создание качественных швейных изделий при выполнении практического тура или проекта становится невозможным. Задания практического тура построены таким образом, чтобы при их выполнении школьник максимально использовал весь набор знаний и умений, полученный им в процессе обучения. Знаний по практическому моделированию, которые предусмотрены в школьной программе явно недостаточно для выполнения олимпиадных заданий и поэтому провожу дополнительные занятия с каждой ученицей, добиваясь того, чтобы такая сложная наука стала увлекательным занятием и чтобы каждая девочка смогла почувствовать себя модельером.

Одним из самых сложных этапов подготовки к олимпиаде считаю творческий проект. Главное его отличие от проектов по другим предметам - долгосрочность изготовления. Проект состоит из продукта и пояснительной записки к нему, поэтому время работы над проектом варьируется от 6 до 10 месяцев. Несмотря на то, что ученик самостоятельно выполняет все этапы проекта, учитель является неизменным помощником. Могу выступать в качестве руководителя проекта, коллеги по работе или эксперта. Выбирая роль, которую буду играть в этой работе, обязательно учитываю индивидуальные особенности подростка, способности ученика, уровень активности, возрастные особенности. Таким образом, определяется уровень сложности проекта и те задачи обучения и воспитания, которые необходимо решить в ходе работы над ним.

Презентационные навыки ребенка имеют большое значение для защиты проекта. Ученик должен обладать сценическим талантом, здесь так же пригодятся навыки работы, приобретенные на уроках информатики. Они активно используются учениками для изготовления презентации. Учащиеся выполняют мультимедийную презентацию информационного характера в соответствии с уровнем их компьютерной грамотности, что способствует повышению интереса к творческой деятельности.

Учитель, занимающийся подготовкой и осуществлением олимпиад, должен не только иметь глубокие знания своего предмета и быть осведомленным в организационных вопросах, но и уметь разработать свою модель работы с одаренными и мотивированными детьми, создать ситуацию успеха для каждого ученика. Важно, чтобы результат очередной олимпиады воспринимался каждым учеником как очередная победа, пусть не в сравнении с другими участниками олимпиады, но в сравнении с самим собой. Такой рост личных достижений требует серьезной и целенаправленной подготовки, а постоянная работа над собой будет способствовать формированию творческой личности и успешной деятельности во всех областях.

Прекрасным итогом многолетней работы считаю результативность моих учеников на различных этапах ВОШ по технологии. Меня как педагога радуют их высокие достижения и те направления деятельности, которые они выбирают в качестве своей будущей профессии.

## **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

*Забирова Розалия Рафкатовна,*

*учитель французского языка высшей квалификационной категории  
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ*



Одним из направлений национального проекта «Образование» и национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» является поиск и поддержка талантливых и одаренных детей.

Учитель в данной системе отводится роль наставника, который разглядит и раскроет одарённость ребенка, сможет активизировать познавательный интерес и подвести его к достижению высоких результатов в учебе.

В случае если ребенок с хорошо развитой логикой, цепкой памятью, имеющий более высокие по сравнению с большинством остальных интеллектуальные способности, обладающий доминирующей, активной, ненасыщенной познавательной потребностью, испытывает радость от умственного труда, трудолюбив, то при наличии таких природных данных и качеств может стать потенциальным участником олимпиад.

Принимая участие в олимпиадах, такие дети оказываются в среде себе равных. Они проявляют стремление соревноваться с другими, стараются победить. Олимпиады различных уровней дают уникальную возможность добиться признания в семье, в среде учителей и одноклассников. Можно сказать, что олимпиада является своего рода специализированным IQ для наших обучающихся.

В нашей гимназии, к участию в олимпиаде по французскому языку на муниципальном уровне, привлекаются ученики, начиная с 5 класса. И уже к 7-му классу имеется резерв в 2-3 учащихся, способных защищать честь школы на региональном и республиканском уровнях.

В гимназии первым иностранным языком является английский язык. Результатом кропотливой работы стало то, что наши ребята выступают на городских и республиканских олимпиадах по французскому языку наравне с учениками общеобразовательных школ, где французский язык является основным иностранным языком и ежегодно занимают призовые места и становятся победителями.

Уже несколько лет на базе нашей гимназии проходят педагогическую практику студенты Высшей школы подготовки учителей Университета Реймс- Шампань-Арденн в г. Шомон.

Сначала учащиеся затруднялись общаться с иностранцами: учеников смущала высокая скорость речи, большой объем информации, отсутствие практики на таком высоком уровне. Однако через некоторое время прогресс налицо: у учеников снят психологический барьер при общении с иностранцами и быстро развиваются практические навыки коммуникации с носителями языка.

Учащихся, желающих поступать в один из французских вузов или устроиться на работу во Францию, мы готовим к сдаче международного экзамена на знание французского языка, например, DELF или DALF. Международные экзамены DELF (Diplôme d'Etudes en Langue



Francaise) и DALF (Diplôme Approfondide Langue Française) являются основными экзаменами по французскому языку и официально признаны во всем мире. Их сдают в более чем 120 странах мира. Многие выпускники нашей гимназии выбирают языковые ВУЗы, где профильным предметом является французский язык. Выпускница гимназии Усова Яна получила образование в Сорбонне и работает в настоящее время в престижном парижском банке. Важная роль в работе с одаренными детьми отводится проведению научно-исследовательской деятельности в целях реализации творческих идей обучающихся, развития их научного потенциала и применения своих знаний на практике. Прежде всего ребят интересуют проблемы межкультурной и языковой коммуникации и темы для исследования выбираются соответственно: «Невербальное общение»: язык жестов французов», «Французский язык в русской кухне», «Сленг французской молодежи», «Сравнительный анализ французских и русских поговорок и пословиц с названиями животных», «Французские заимствования в русском языке». Ученики гимназии №22 успешно выступают на научно-практических конференциях муниципального, республиканского и регионального уровней.

Большинство учащихся нашей гимназии не считают, что изучение иностранного языка является их целью. Ученики рассматривают язык в качестве вспомогательного инструмента в последующей профессиональной деятельности. Действительно, если не свободное владение, то приличное знание двух иностранных уже на сегодняшний день является непременной частью образования хорошего специалиста.

Благодаря систематической и последовательной индивидуальной работе с одаренными детьми в школе в полной мере реализуется данная идея, что приводит к успешным результатам. Тем самым мы осуществляем реализацию одной из приоритетных задач современного общества, то есть создаем условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, и реализацию их потенциальных возможностей.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

*Латыпова Лилия Захаровна,  
учитель географии высшей квалификационной категории  
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ*



Одно из основных условий развития любой отрасли экономики - это ранняя профориентация. Профориентацию молодежи можно рассматривать как систему подготовки молодежи к осознанному выбору профессии, а также как социальный процесс выбора учеником профессии. Углубить знания и создать условия развития первичных профессиональных навыков возможно в рамках внеурочной деятельности которую я реализую кружок «Юный геолог». Имея большой опыт работы с детьми, отлично зная возрастные и психологические особенности школьников, являюсь автором программы «Основы геологии», рецензированной проректором АГНИ Бурхановым Р.Н.

Международный девиз геологов - «Умом и молотком», к нему еще добавляли фразу: «Глазами и ногами». Сегодня геологов подкрепляет использование геофизической аппаратуры, компьютеров, микроскопов, буровых станков, снимков из космоса. Однако глаза, ноги и ум по-прежнему главные инструменты геологов. Недр России очень богаты и открывают свои тайны целеустремленным и любознательным.

В нашей гимназии с 2014 года существует команда юных геологов «Азурит» Нижнекамского муниципального района юных геологов, которая показывает высокие результаты. Подготовка к полевой олимпиаде охватывает комплекс наук о Земле, поэтому мы не обошли стороной вопросы практического применения знаний школьников по палеонтологии, петрографии, минералогии, кристаллографии, геохимии, экологии, структурной геологии, исторической геологии, гидрогеологии, что способствует разностороннему развитию личности. Ребята готовятся в течение года, выезжают в другие регионы для изучения геологических памятников, становятся крепче физически, повышается уровень теоретических и практических знаний.

Команда «Азурит» показывает высокие результаты: призовые места на II Республиканской открытой полевой олимпиаде юных геологов (г.Казань, 2015 год) и X Всероссийской полевой олимпиаде геологов (г.Тюмень, 2015 год). Под моим непосредственным руководством в 2019 году учащиеся нашей гимназии в составе команды «Геобарс» Республики Татарстан стали призерами в XII Всероссийской открытой полевой олимпиады юных геологов в городе Новосибирске. Так, Шарипова Динара, стала призером соревнований по палеонтологии в рамках Открытой полевой олимпиады юных геологов. В полевых испытаниях участвуют команды из Татарстана, Республики Крым, Казахстана и Узбекистана. В течение семи дней ребята решали теоретические и практические задания на местности, соревновались в знаниях по минералогии, по шлиховому опробованию, по гидрологии, основам техники безопасности, описанию геологического памятника и др. За последние годы 5 учеников (Латыпов Тимур, Морозов Никита, КасымовРаиль, Ибрагимов Шамиль, Толстиков Антон) стали лауреатами премии Президента Российской Федерации по поддержке талантливой молодежи.

Практическая работа в совокупности с теоретическими знаниями позволяют ученикам активно заниматься научно-исследовательской работой. Более 20 учеников стали призерами научно-практических конференций и конкурсов различного уровня. Для своих научно-исследовательских работ ученики выбирают такие темы как «Тайны Кунгурской ледяной пещеры» и «Геологический отчет стратификации и геологии Нижнего Прикамья».

Благодаря систематической подготовке ученики становятся призерами и победителями республиканского этапа Всероссийских олимпиад и Заключительного этапа региональных олимпиад по географии и геологии. В 2013 году Морозов Никита стал призёром Всероссийской олимпиады по географии, в 2015 году Толстиков Антон и КасымовРаиль – призерами Всероссийской олимпиады по геологии, в 2016 – Толстиков Антон– призером Всероссийской олимпиады по географии, 2019 – Шарипова Динара – призером Всероссийской олимпиады по географии.

Юные геологи, выпускники нашей гимназии продолжают учебу в лучших вузах страны, становятся настоящими геологами. Выпускником Санкт-Петербургского горного университета стал Муртазин Рустем, Рахимов Рушат поступил в Уфимский нефтяной технический университет, Цехотский Игорь обучается в РГУ по специальности гидрология, в 2016 году Ибрагимов Шамиль стал студентом геофизического факультета КФУ, в 2017 КасымовРаиль поступил на факультет геохимии в КФУ, Толстиков Антон с 2018 года обучается по специальности «Геохимия» в МГУ, выпускник 2019 – Камалов Булат поступил в КФУ на факультет геофизики, а Шарипова Динара в МГУ на факультет геохимии. Геологи – это пытливые, смелые, любознательные люди, а сама профессия является перспективной, востребованной.

Я горжусь поколением геологов, которым предстоит покорять недра, открывать новые месторождения полезных ископаемых, выбирать площадки для строительства новых городов, в этом есть и мой вклад.

## **СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

**Максюткина Виктория Львовна,**

*учитель английского языка высшей квалификационной категории  
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ*



«Гений – один процент вдохновение и девяносто девять процентов пота.»

*Т.Эдисон*

Мои удивительные ученики! Известный философ Георгий Плеханов однажды сказал, что таланты являются всюду и всегда, где и когда существуют общественные условия, благоприятные для их развития.

Для педагогического коллектива гимназии являются характерными целенаправленность, последовательность, творческий подход в решении проблемы повышения эффективности работы с одаренными детьми.

Задачи гимназии для развития одаренных детей следующие:

1. Своевременные выявления и педагогическая поддержка одаренных детей.
2. Создание психолого-педагогических условий для развития и самореализации одаренных детей в процессе обучения и воспитания.
3. Организация работы с одаренными детьми в образовательных учреждениях.

Цель педагога – выявление явно и потенциально одаренных детей, и использование специальных педагогических технологий, которые помогут адаптироваться детям не только в предметной творческой деятельности, но и в конкретных ситуациях отношений, которые возникают в классе, повседневной жизни и могут способствовать развитию у ребенка положительного отношения к учебе, к самому себе и окружающим людям.

Как родители помогают ребенку развиваться? Это прежде всего надо видеть в нем личность, уважать его интересы, знать, о чем мечтает, к чему стремиться, верить и помогать ему в осуществлении мечты. Поддержка родителей дает силы и уверенность, а также выстраиваются доверительные отношения, и ребенок знает, что любим таким, какой он есть. А он лучший!

Потому что ему доверяют, с ним считаются как с личностью, ребенок вместе с родителями может участвовать при решении семейных вопросов.

Эти отношения – понимания, участия, уважения находят применение и в общении с одноклассниками, друзьями.

А это талант - умение общаться! А как важно особенно уметь общаться при изучении иностранных языков.

Одаренный ребенок – это яркая звездочка и выделяется своими успехами в одном или в нескольких видах деятельности. И реализовать свои способности самостоятельно ребенок до конца не сможет. Самое главное – это задача семьи и школ.

Задача семьи в том, чтобы увидеть, разглядеть способности, а задача школы – поддержать ребенка и развивать его талант.

Прежде всего необходимо разнообразие возможностей для развития способностей ребенка не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.

Выдающийся педагог В. Стаев указывает, что признак настоящего таланта – это постоянное развитие и постоянное самосовершенствование.

Поэтому мы с детьми постоянно участвуем в разнообразных квестах по английскому языку, олимпиадах различных по уровню и целям, в творческих конкурсах на английском языке, пишем научно-исследовательские работы. Особенное место занимают образовательные поездки с детьми, где они учатся самостоятельности, организованности, умению общаться с детьми из других странах постоянно совершенствуя знания английского языка и повышая свой социокультурный уровень.

Некоторые дети не достигают больших успехов в учебе, но обладают яркой познавательной деятельностью, оригинальностью особого склада ума, незаурядными умственными резервами. Ребенок вправе выбирать, какие дополнительные образовательные услуги ему по душе.

А учитель, являясь профессионально грамотным, психологом, воспитателем, умелым организатором учебно-воспитательного процесса, помогает ему, направляет, взаимодействует с учениками и его родителями, развивая его способности. А какая охватывает радость, когда ребенок неординарно мыслит, чувствует, анализирует, делает выводы и рождаются новые идеи. А есть одаренные дети, в которых есть и творчество, и глубокое стремление познать новое, неизвестное и в то же время они добры и внимательны. Это сочетание лучших качеств. Это долгая работа над собой, когда формируется умение усваивать сложный материал, анализировать его, исследовать и приходиться к чему-то новому

Работа с одаренными детьми – это огромная ответственность, это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Прежде всего, учитель сам должен обновлять свои знания, постоянно сотрудничать с психологами, учителями, администрацией и с родителями. И необходимо выбрать такие методы обучения и воспитания, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность и творчество. Об этом очень точно сказал В.А.Сухомлинский «В душе каждый ребенок есть невидимые струны, если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».

В наше время лидирующее место занимают интеллектуальная, творчески одаренная и разносторонне развитая личность, способная жить и развиваться в условиях информационного

общества. Работа с талантливыми и одаренными учащимися – одна из современных задач образования. Поэтому главной задачей учителя является суметь выявить среди учащихся школы одаренных, талантливых детей, помочь им проявить свои способности, показать путь к самореализации.

Сократ «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА В ФОРМАТЕ «WORLD SKILLS»**

*Матвеева Надежда Михайловна,  
учитель технологии высшей квалификационной категории  
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ*



Наша жизнь сегодня стремительно меняется во всех сферах, в том числе и в образовании. Поэтому развитие образования без освоения новых идей невозможно. Необходим инновационный процесс.

**Инновационные процессы на уроках технологии я вижу таким образом:**

- Первое: пробуждается мотивация у учащихся к познавательной деятельности, особенно по проектированию.
- Второе: использование такого обучения создает более комфортный психологический климат для ученика, в частности, снимает напряжение

при общении с учителем.

- Третье: для ребенка открыто творческое пространство, благодаря которому увеличивается число качественных и интересных работ.
- Четвёртое: информатизация стимулирует не только учащихся, но и привлекает педагогов. В большей степени из-за повышения производительности его труда и культуры.

В своей работе я ставлю цели:

- создание условий для всестороннего развития учащихся по моему предмету;
- обучение новому на каждом уроке и совершенствование умений и навыков ранее изученного;
- развитие исследовательских умений и применение их на практике, преобразование и использование материалов и информации, создание условий самореализации.

Существенную помощь при этом могут оказывать методические материалы, создание и применение которых основано на имеющейся материальной базе школьного кабинета технологии.

Роль учителя в работе с детьми, подростками и молодежью неопределима. От учителя зависит отношение учащихся к общественным событиям, уровень информированности и социальная активность детей и подростков.

Необходимо создать такую атмосферу занятий, учебное содержание, методику преподавания, где главным составляющим будет развитие у детей умения созидать. А в методике, в первую очередь, следует ввести часть, отвечающую за новый материал: ученики должны **открывать знания**, а не получать их в готовом виде.

Главное - это не борьба личностей: педагог-ученик. Главное - совместная работа, совместная увлеченность. Взаимное уважение интересов. И педагог в этом играет главную роль. Учитель должен показать учащемуся, что глубоко уважает его интересы, принимает и понимает его сомнения, даже отрицания.

Учащийся пришёл на урок чему-то научиться новому, а учитель на этом уроке научит этому новому. Учитель готов помочь раскрыть таланты учащегося. А они у него, несомненно, есть. И если учитель может это сделать, значит - что он мастер, профессионал, наставник. Если ученик поверит тебе, то результаты не будут отрицательными.

На мой взгляд, если ученик увидит любовь учителя к своему предмету, уверенность в том, что это интересное, нужное, полезное и, главное, увлекательное дело - он невольно заинтересуется этим. Не сразу, постепенно, шаг за шагом, от одного успеха к следующему, от одной работы к другой, можно сформировать у ребенка положительное отношение к увлекательному процессу, понимание, что время, проведенное в создании творчества – это время, потраченное с пользой. Для более яркого и полного представления информации я использую электронные видео уроки. Использование ИКТ очень широко применяется и в проектной деятельности. Проектная деятельность предоставляет неограниченные возможности для творчества. Она позволяет реализовывать интересные и новые идеи.

В «Гимназии № 22» НМР РТ, где я работаю более 30 лет, кабинет технологии оборудован по самым современным требованиям, что позволяет учащимся обучаться в комфортных условиях. Для занятий по разделу «Кулинария» имеется все необходимое оборудование для активной и познавательной деятельности. Учащиеся знакомятся с правилами эксплуатации посудомоечной машины, электрическими плитами, электрической мясорубкой, блендерами и другим бытовым оборудованием. Для сервировки стола используются наборы красивой французской посуды. На практических занятиях при выполнении швейных работ каждое рабочее место оснащено электрической швейной машиной. При выполнении утюжильных работ применяются современные утюги, а также отпариватель, чтобы учащиеся имели представление о современных способах влажно-тепловой обработки.

В 2017 году проводился открытый смотр-конкурс кабинетов технологии Нижнекамского муниципального района, где наш кабинет награжден дипломом первой степени.

Федеральными государственными образовательными стандартами предусмотрено формирование и совершенствование информационной компетентности учащихся на уроках технологии. Для выполнения данных требований на уроках конструирования я применяю электронные презентации. Использование презентаций облегчает доступность информации в таком разделе, как например «Конструирование», «Рукоделие», поузловая обработка, моделирование одежды и т.д. Для каждого участника образовательного процесса разработаны раздаточные материалы: инструкционные карты, наглядные пособия, образцы поузловой обработки и различная информация для учебного процесса.

В рамках внеурочной деятельности с заинтересованными учащимися проводятся дополнительные кружковые занятия, где учащиеся, возможно, задумаются о дальнейшей профессии. Творческая работа повышает значимость каждого в отдельности ученика, воспитывает в них ответственность за конечный результат. Кружок я провожу в удобное для ребят время, где они с большим желанием шьют себе наряды. Кроме того, в нашей гимназии ежегодно проводятся предметные недели, в том числе и по технологии. Цель проведения которых заключается в развитии интереса у школьников к изучаемому предмету, демонстрации и оценке достигнутых результатов. В этот период мы проводим выставки, конкурсы детских работ и проектов, конкурсы среди команд. На конкурсах я подбираю разнообразный материал, а команды активно принимают участие в таких мероприятиях, и через этот увлекательный процесс проявляется еще больший интерес к моему предмету.

Социальная ориентированность моей внеурочной деятельности предусматривает привлечение мастериц к участию в изготовлении небольших подарков для пожилых людей к их празднику. Для гостей это приятно, а у девочек появляется чувство гордости за свой вклад в организацию мероприятия. Также мы принимаем активное участие в благотворительных ярмарках. Гимназия много лет сотрудничает с педагогическим университетом города Набережные Челны. К нам приезжают студенты педагогических университетов Франции, которые проходят у нас в гимназии стажировку. Я ежегодно провожу для них мастер – классы. Это уроки и различные мероприятия для наших гостей. Мои учащиеся показывали свои умения и навыки, демонстрировали модели олимпиадных коллекций, устраивая целое шоу. Французские студенты были просто в восторге от таких мероприятий. На одном из открытых уроков по разделу «Кулинария», мы готовили салаты, а потом устроили дегустацию. Все получили незабываемое впечатление от этих мероприятий. На втором открытом уроке по разделу «Рукоделие» мы в течение одного урока изготовили прихватки с аппликациями и подарили нашим гостям из Франции. Вы не представляете, насколько студенты из Франции

были удивлены навыкам и умению наших девочек. Гости из Франции также с большим интересом рассматривали наши дизайн-папки олимпиадных работ и творческие проекты.

Сложная, но увлекательная работа с участниками олимпиады. Я стараюсь привлекать к участию девочек с разным уровнем знаний. Из опыта последних лет могу отметить, что у меня была участница, которая сначала была средней по успеваемости ученицей, но наша совместная работа мотивировала ее на достижение высоких результатов в учебе. Окончив школу, эта ученица поступила на бюджетную форму обучения в технический ВУЗ. Другая моя ученица сейчас заканчивает 11 класс и является претендентом на золотую медаль.

Таким образом, школа является надпрофильной площадкой подрастающего поколения. В школе мы даем основы для профессионального самоопределения. Обучение школьников строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов природной и социальной среды. Очень важной является работа с учащимися в рамках профориентационной направленности, которая открывает дорогу и возможности участия вчерашним школьникам в мировых чемпионатах, в том числе в WorldSkills. Ведь именно для них в миссии WorldSkillsInternational провозглашено: «повышение авторитета квалифицированных рабочих, демонстрация важности компетенций и навыков для экономического роста стран и личного успеха каждого». А моя работа как педагога на уровнях основного общего и среднего общего образования заключается в формировании начальных профессиональных навыков и развитии творческого потенциала обучающихся.

## ПРОЕКТ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

**Огаркова Светлана Юрьевна,**

*учитель английского языка высшей квалификационной категории  
МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ*



Ни для кого не является секретом тот факт, что работа с одаренными детьми является актуальной на протяжении многих десятилетий. Для достижения успеха в данном направлении учителю необходимо четко осознавать, что работа должна вестись регулярно и быть тщательно спланирована.

Планирование работы с одаренными детьми ориентировано на создание условий для их успешного развития. Каждый учитель знает, что *одаренные дети*:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;

- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Условно можно выделить следующие категории одаренных детей:

- Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.
- Дети с признаками умственной одарённости в определённой области наук и конкретными способностями.
- Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
- Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
- Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Организуя работу с высокомотивированными детьми, можно выделить следующие принципы педагогической деятельности:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;

- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных услуг, помощи, наставничества.

План работы составлен с учётом потребностей одаренных детей. *Возможна деятельность по следующему алгоритму:* выбор детей с высокой мотивацией – целенаправленная работы – результат.

**Цель** - обеспечить возможности самореализации личности в различных видах деятельности, создать организационно-методические условия для успешной самореализации талантливых детей в условиях современной школы, раскрыть потенциал детей с высокой мотивацией.

Технология работы соответствует принципам личностно ориентированного образования в системе работы с одаренными детьми. Она предоставляет каждому ребенку, с опорой на его способности, интересы и субъектный опыт, возможность реализовать себя в учебной деятельности

Планируя работу, я ориентируюсь на следующие результаты:

1. Успешное решение индивидуальных задач, развитие индивидуального стиля мышления, познавательной и творческой деятельности ребенка.
2. Появление новых творческих инициатив.
3. Социализация, успешность (в публичных выступлениях, конкурсах, олимпиадах и т.п.).
4. Развитие у детей навыков самостоятельной работы.

Формы работы с детьми могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

*Индивидуальные формы работы с учащимися* включают в себя:

- *Индивидуальные занятия* - консультации, проводимые по заранее разработанному плану, способствующему диагностике имеющихся знаний, выявлению пробелов и их корректировка;
- *Проектировочные консультации*, когда педагог совместно с ребенком проектирует план работы;
- *Самообразование*– целенаправленное пополнение знаний по интересующим ребенка вопросам.

*Групповые формы работы с одаренными детьми:*

- групповые занятия;
- внеурочная деятельность в рамках программы дополнительного образования (участие во внеклассных мероприятиях по линии Английского клуба», муниципальный конкурс «Говорим и поем по-английски» и др.);
- интеллектуальные конкурсы («Познание и творчество», «Бульдог» и другие);
- участие в предметных олимпиадах;
- исследовательская деятельность и участие в научно - практических конференциях.

#### Примерный план работы

№	Мероприятие	Сроки
1.	Пополнение «Банка заданий» и материалов повышенного уровня сложности. Индивидуальная работа с участниками олимпиад. Изучение интернет ресурсов направленных на развитие творческого потенциала детей.	Июнь-август
2.	Проведение стартового диагностирования уровня познавательного интереса, уровня учебных достижений обучающихся по английскому языку. Составление графика индивидуальных занятий и консультаций с одаренными и высокомотивированными обучающимися.	сентябрь
3.	Участие в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников. Анализ результатов. Составление плана по реализации пробелов в знаниях. Активизация работы по подготовке к муниципальному этапу олимпиады. Выбор или корректировка темы для научно- исследовательской работы. Подбор и изучение теоретического материала по теме научно-исследовательской работы.	октябрь
4.	Подготовка и дальнейшее участие в муниципальном этапе всероссийской олимпиады. Проведение научного исследования по теме научно-исследовательской работы.	ноябрь
5.	Участие в научно-практической конференция «Мы – будущее XXI века», школьный	декабрь

	этап. Участие в устном туре муниципального этапа всероссийской олимпиады. Активизация подготовки учащихся к республиканской олимпиаде. Подготовка к республиканскому конкурсу «Speakingcontest»	
6.	Подготовка и участие обучающихся в региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников и заключительном этапе Республиканской олимпиады школьников. Подготовка к участию в Поволжской юношеской научно-исследовательской конференции «Я-исследователь»	январь
7.	Помощь в подготовке творческих работ одаренных детей при проведении предметной декады. Выступление на научно-практических конференциях (республиканский этап). Индивидуальная работа с участниками олимпиад.	февраль
8.	Выступление на научно-практических конференция (республиканский этап). Подготовка к муниципальному конкурсу «Говорим и поем по-английски». Пополнение «Банка заданий» и материалов повышенного уровня сложности в электронном виде. Индивидуальная работа с участниками олимпиад.	март
9.	Выступление на муниципальном конкурсе «Говорим и поем по-английски». Пополнение «Банка заданий» и материалов повышенного уровня сложности. Индивидуальная работа с участниками олимпиад.	апрель
10.	Определение перспектив дальнейшего развития в области работы с одаренными и высокомотивированными обучающимися.	май

### **ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ....КТО ОНИ?**

*Ахмадиева Гульнара Радиковна,  
учитель родного языка и литературы МБОУ «СОШ№8» НМР РТ*

Одарённость человека- это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.

*Сухомлинский В.А.*

Слова Сухомлинского В.А., которые я взяла эпиграфом для своей статьи, подтверждают то, что одарённый человек, словно яркая звёздочка, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нём, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду.

**Одарённые дети... Кто они? Как разглядеть детскую одарённость, развить и приумножить её? Это подарок педагогу или проблема для него? Какие советы дать родителям одарённых детей , при их воспитании? Какими качествами должен обладать педагог, привлекаемый к работе с одарёнными детьми?** На эти вопросы я постараюсь ответить в своей статье.

Одарённые дети-вундеркинды, способные, талантливые, гениальные. Их называют по-разному. Каждый ребёнок уникален и имеет право развиваться в своём темпе по своей образовательной траектории. Одарённый ребёнок в детском сообществе, такой яркий и не похожий на остальных. Это ребёнок, выделяющийся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Но суть заключается в одном - в феномене детской одарённости.

**Одарённость** - системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результата в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Один из важнейших и в известной мере независимых факторов одарённости - креативность («творчество»).

**Креативность** - процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределённости и дефицита информации. (П.Торенс)То есть - «Креативность», по мнению этого же Поля Торенса, это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стену, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее.



Как выделить из группы детей одарённого ребёнка? Выявление одарённых детей возможно различными путями. Самый простой и доступный - это наблюдение. В результате наблюдения выявляются способности ребёнка, его склонности и интересы. Особое внимание нужно обратить на детей, которые задают много вопросов, интересуются окружающим, знают о том, что для их сверстников не представляет никакого интереса. Необходимо выделять детей, которые быстро запоминают прочитанное или рассказанное взрослыми, эмоционально реагируют на всё новое, оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения.

Ещё один возможный путь выявления одарённых детей - это тестирование при помощи специальных заданий. Выявление умственно одарённых детей предполагает использование «тестов интеллекта»- методик, направленных на оценку общих умственных способностей детей, «креативных тестов» - методик направленных на оценку познавательной активности. Природная одарённость ребёнка проявляется довольно рано, но то, в какой степени разовьётся его творческий потенциал, во многом зависит от работы психологов, педагогов и главным образом семьи.

Пути выявления одарённых детей, приведённые мною выше - это всё возможные пути, помогающие выделить таких детей. Так как все без исключения дети талантливы. Кто-то показывает хорошие результаты в спортивных состязаниях, кто-то поёт, другой с удовольствием танцует, увлечённо рассказывает друзьям о волшебных мирах и сказочных эльфах, демонстрируя богатое воображение. Многие дети с удовольствием рисуют и лепят, играют в детском театре.

Одарённых детей отличают:

- раннее развитие речи и обширный словарный запас;
- высокий уровень любознательности и хорошая память;
- высокая познавательная активность;
- богатое воображение и фантазия;
- творческое мышление.

Существует несколько видов одарённости: интеллектуальная одарённость, академическая одарённость, художественная одарённость, креативная одарённость, лидерская или социальная одарённость, психомоторная, или спортивная.

Мы создаём различные условия для развития детских способностей. Например, привлекаем детей вместе с родителями к участию в различных творческих интернет конкурсах, в разработке презентаций и осуществлении различных творческих проектов, проводимых как в пределах школы, так и на уровне города и области. Наши дети постоянно занимают призовые места в различных конкурсах и проектах. В своей работе мы используем индивидуальные маршруты сопровождения одарённого ребёнка, это помогает нам отслеживать рост и развитие одарённости у ребёнка и придумывать новые способы развития одарённости у данного ребёнка, привлекая его к тем или иным видам деятельности. Работу с одарёнными детьми лучше проводить с привлечением игровой мотивации, позволяющей осмысливать ситуации, создавать проблемные ситуации, предлагать задачи и загадки. Целесообразно так же, использовать на занятиях соревновательную мотивацию, отвечающую стремлениям к творчеству. Кроме всего прочего, работу с одарёнными детьми так же, можно проводить с помощью специально разработанных программ (индивидуальный маршрут сопровождения). Специальные программы для одарённых детей должны быть, в первую очередь, направлены на развитие способностей, способствующих одарённости ребёнка. Это могут быть программы, предназначенные для умственно или художественно одарённых детей, а так же для детей, обладающих способностями в области музыки, изобразительного искусства. В программе следует также сделать акцент на развитие творческих способностей. Необходимо учитывать характерные личностные особенности и возникающие в связи с этим проблемы одарённых детей, уделяя, внимание установлению взаимоотношений детей друг с другом, обучению для этого специальным приёмам, например, овладению средствами невербального общения.

В тоже - время программа должна быть сбалансированной и способствовать всестороннему развитию, предусматривать развитие двигательной и эмоциональной активности. Итак, одарённые дети - это подарок педагогу или проблема для него? Сегодня этим вопросом озадачены многие педагоги-дошкольники, которые первыми встречают маленького человека

на его большом жизненном пути и понимают свою ответственность за то, каким он станет, когда подрастёт. Понять и принять таких детей удаётся далеко не всем, отношение к таким детям неоднозначно. Трудности в общении с такими детьми, неприятие их иногда наблюдается в детском коллективе. Не всё так просто и легко, когда в группе нестандартный ребёнок, проявляющий признаки одарённости. Плохо если подобный ребёнок останется непонятым и непринятым таким, какой он есть, со всеми его особенностями. Как бы ни было трудно в общении с таким ребёнком, необходимо в значительной степени постараться изменить не простую ситуацию, окрасить её в позитивный цвет- цвет радости, счастья от общения с чудом, открытым миру, раскрывающимся у него в глазах, от сознания причастности к этому. Работа педагога с одарёнными детьми - это сложный и некогда не прекращающийся процесс, требующий тесного сотрудничества с психологами, другими педагогами, администрацией и обязательно с родителями. Особое внимание нужно уделять семье с целью помощи родителям в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка. Любой одарённый ребёнок вправе рассчитывать, что его талант найдёт понимание и поддержку, прежде всего, у родителей. Многие родители стараются загрузить ребёнка посещением различных кружков и секций, стремясь дать ребёнку самое лучшее, серьёзно полагая, что таким образом растят всесторонне развитую личность. Но они забывают о том, что сначала необходимо выяснить, что для ребёнка является приоритетным, а что может пока подождать. В своей статье я бы хотела предложить родителям таких детей несколько советов, для поддержания и развития детской одарённости.

#### **Советы родителям:**

1. Поддерживайте дома необходимую ребёнку творческую атмосферу, давайте ребёнку возможность для созидания, творите вместе с ним. Ребёнок, лишенный положительного выхода творческой энергии, может уйти в агрессивное поведение.

2. Помогайте ребёнку ценить в себе творческую личность. Поддерживайте творческий импульс ребёнка через уважительное отношение всех членов семьи к его работам по изо деятельности, постройкам, первым попыткам сочинить что-либо.

В дошкольном возрасте большинство детей не стесняются танцевать, петь, показывать другим свои рисунки. Личность ребёнка ещё незакомплексована, он чувствует в себе достаточно сил и желания попробовать всё, поучаствовать в разных видах творческой деятельности. Природная одарённость ребёнка проявляется довольно рано, но то, в какой степени разовьётся его творческий потенциал, во многом зависит от семьи. Семья способна развить или загубить творческие способности ребёнка ещё в дошкольном возрасте. Если мы (педагоги) совместно с родителями ребёнка научим ребёнка не просто механически воспроизводить какие-либо действия, а дадим ему возможность само выразиться, проявить инициативу, изобретательность, то таким образом они помогут раскрыться творческим способностям личности. **Работая с одарёнными детьми, педагоги должны также обладать рядом специальных качеств.** Это, прежде всего, высокий уровень собственного интеллектуального развития, позволяющий общаться с одарёнными детьми, отвечать на их многочисленные вопросы; это так называемая психологическая зрелость, предлагающая положительную реализацию себя в жизни и дающая возможность принятия за счёт этого других людей, принятия нового; это положительная оценка самого себя. Это также эмоциональная стабильность, позволяющая контролировать эмоции, не реализовывать их на детей; это способность работать по новой необычной программе, умение отказываться от того, что ещё сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной; это личностный рост и педагогическая гибкость. Исходя, из всего выше упомянутого я хочу сделать следующий вывод: Работа с одарёнными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Поэтому, для достижения лучших результатов, при этой работе мы объединяем свои усилия вместе с семьёй, психологами, другими педагогами, с администрацией. Ведь одарённость - она как растение, которое необходимо возвращать с любовью. Без заботы и внимания оно угаснет и завянет. Выявление, обучение и воспитание одарённых детей с учётом их особенностей - залог их дальнейшего благополучного развития. К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, именно

высокоодарённые люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и разбазаривать таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

#### **Памятки учителю:**

1. Качества, необходимые для работы с одаренными детьми Учитель должен:

- Быть доброжелательным, чутким.
- Разбираться в психологии одаренных детей, чувствовать их потребности и интересы.
- Иметь высокий уровень интеллектуального развития. Иметь широкий круг интересов и умений.
- Быть готовым к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением одаренных детей.
- Иметь живой и активный характер, обладать чувством юмора.
- Проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих знаний.

2. Перечень наиболее важных способностей и умений ученика, подлежащих развитию  
Познавательные способности и навыки: Владение большим объемом информации; богатый словарный запас; перенос усвоенного на новый материал; установление причинно-следственных связей; обнаружение скрытых зависимостей и связей; умение делать выводы; умение замечать различия, использовать альтернативные пути поиска информации; умение рассуждать, строить гипотезу, проверять их на практике; критичность мышления. Творческие способности: Способность рисковать; дивергентное мышление; гибкость в мышлении и действиях; богатое воображение; способность высказывать оригинальные идеи; быстрота мышления. Особенности эмоциональной сферы: Реалистическая «Я» концепция; уважение к другим; терпимость к особенностям других людей; склонность к самоанализу; готовность делиться идеями; отсутствие нетерпимости в ожидании вознаграждения; соревновательность; чувство юмора; чуткость к анализу нравственных проблем.

Используемая литература :

1. «Где растут таланты» под редакцией Л.Свирской, Л. Роменской. «Обруч»2014г.
2. Большакова Е.А., Безлепкина Ж.Н., Шишкова Ж. М. «Одарённые дети» интернет сайт-kronnmc.ru. 2012г.

### **КАЖДЫЙ РЕБЕНОК ТАЛАНТЛИВ!**

*Филиппова Светлана Александровна,  
учитель биологии I квалификационная категория  
МБОУ «Лицей № 14»,*



«В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, при приложении к делу, произвели самые превосходные результаты. Лишь тогда человек становится настоящим человеком»  
*А. Бабель*

Одаренные дети: кто они, откуда они берутся? Это самородки или трудоголики? Обладает ли одаренностью любой ребенок? Дети, по природе своей – исследователи. Каждый ребёнок уникален и имеет право развиваться в своём темпе по своей образовательной траектории. Одарённый ребёнок в детском сообществе, такой яркий и не похожий на остальных. Это ребёнок, выделяющийся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Но суть заключается в одном - в феномене детской одарённости. Одарённость - системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результата в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Работать с такими детьми подчас очень тяжело. Они требуют много внимания, но оно того стоит. Как приятно видеть сияющие глаза ребенка, когда он видит результаты своих трудов, пусть они у нас еще не такие большие, но значимые. В 2016 году ученик 9 класса Богатюк Кирилл стал призером муниципального этапа Всероссийской олимпиады по экологии, а в 2018 году ученица 7 класса

Кирушина Диана - призером по биологии. Ученица 3 класса Галкина Дарья стала лауреатом научно-исследовательской конференции в 2019 году. Кроме того, есть победители и призеры конкурсов различных уровней. Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

Существует несколько **видов одарённости**:

**1. Интеллектуальная одарённость** - «светлая голова». Ребёнок обладает значительными, глубокими знаниями, умеет самостоятельно их получать, может даже критически отнестись к тем или иным источникам. Дети этого типа одарённости точно и глубоко анализируют различный материал, не редко склонны к философскому осмыслению материала.

**2. Академическая одарённость** - особые способности к обучению. Дети этого типа одарённости легко учатся, не просто усваивают материал, но и свободно применяют его в различных учебных и бытовых ситуациях - умеют и любят учиться.

**3. Художественная одарённость** - проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности - музыке, танце, скульптуре, сценической деятельности.

**4. Креативная одарённость** выражается в нестандартности мышления, в особом, часто не похожем на других взгляде на мир. Не комфортность, нежелание, а подчас просто неумение идти «в ногу» со всеми остальными и являются личностной основой, на которой строится их нестандартное видение мира. Креативность может, проявляется широко или лишь в одной сфере.

**5. Лидерская, или социальная одарённость** характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими. Лидерская одарённость предполагает достаточно высокий уровень интеллекта, однако наряду с этим необходима и хорошо развитая интуиция, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию. Есть лидеры действия - они умеют принимать решения, которые важны для многих людей, определяют цели и направления движения, ведут за собой.

**6. Психомоторная, или спортивная одарённость** проявляется в повышенной двигательной активности ребёнка, её разнообразии, в стремлении овладеть сложно координированными движениями. Что нужно сделать, чтобы талантливый ребёнок не вырос в бездарного взрослого? Прежде всего - пробудить в ребёнке фантазию и развивать её, не просмотреть зачатки тех или иных способностей, особого таланта к каким - то видом творческой деятельности. В сохранение и развитие любого таланта нужно вложить много сил и времени. Это совместный труд детей, родителей и педагогов.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ РЕБЕНКА**

**Чагина Светлана Владимировна,**

*учитель начальных классов МБОУ «Лицей №14» НМР РТ*

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.

Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».

*В.А. Сухомлинский*

Дальнейшее развитие российской науки существенно зависит от притока талантливых исследователей, поэтому так важно уже в начальной школе поддерживать интерес детей к знаниям, выявляя особо одарённых учеников. Ведь именно в этот период проявляются и активно развиваются склонности, способности, таланты.

С этой целью мною разработана программа внеурочной деятельности «Малая академия наук». Главная идея программы заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребёнка. Востребованными обществом и значимыми для юного, молодого человека являются такие качества его личности, как критичность мышления, активная жизненная позиция, высокий уровень коммуникативной культуры, инициативность, умение планировать свою деятельность,

ориентированную на результат, умение работать в команде, умение выражать свои мысли, аргументировать свой выбор. Поэтому работа по этой программе, направленной на решение вопросов формирования социальной активности школьников, умений и навыков конструктивного общения на их жизненном пути, является актуальной.

Моя работа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возрастной состав, область интересов, уровень интеллектуального развития, личностно-психологические типы и уровень здоровья детей.

Для осуществления заветной мечты учителя и ребёнка, нужно приложить усилия, а значит научить работать детей. Секрет прост «Без труда не вынешь и рыбки из пруда». Для этого я, как учитель применяю разнообразные формы работы с одаренными учащимися:

- индивидуальная работа с учащимися;
- групповое занятие с сильными учащимися;
- конкурсы, интеллектуальные игры, марафоны, фестивали, проекты различных направлений и уровней;
- кружки по интересам;
- творческие мастерские;
- участие в школьном туре предметных олимпиад;
- участие в олимпиадах муниципального и республиканского значения;
- сотрудничество с другими школами, ВУЗами;
- психологические консультации, тренинги, тестирование;

Эта работа помогает определить не только уровень обученности учащихся, но и их начитанность, кругозор, общий культурный уровень.

Мои занятия выстроены следующим образом:

1) Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.

2) Основная часть. Выполнение заданий проблемно-поискового и творческого характера.

3) Занимательные задания (игры, загадки, задачи, анаграммы, сказки, фразеологизмы и т.п.);

Методы, которые используются во внеклассной работе по предмету, отличаются от основных методов обучения не столько содержанием, сколько формой. В кружковой работе использую такие методы, как слово учителя, беседа, самостоятельная работа учащихся, развитие критического мышления.

К примеру:

- «Мозговой штурм». Цель использования: 1) выяснение того, что знают дети по теме; 2) набрасывание идей, предположений по теме; 3) активизация имеющихся знаний;

- «Ролевая игра». Цель: заинтересовать учащихся, удивить, эффект неожиданности, постановка проблем. Инсценировка

- «ИНСЕРТ». Чтение текста с пометками: я это знал, я этого не знал, это меня удивило, хотел бы узнать подробнее.

- «Кубик». Графическая организация материала. На гранях кубика дается задание. В группах учащиеся заполняют на развороте грани кубика. Опрос – выбрасывается кубик, ответ учащиеся дают на задание выпавшей грани.

Эти методы используются в непринуждённой обстановке, что создает атмосферу большой заинтересованности в работе.

Моя главная задача привить любовь к предмету, научить нестандартно, мыслить, самостоятельно добывать знания, делать первые открытия. Пусть они даже небольшие и как будто незначительные, но в них – ростки будущего интереса к науке.

## РАБОТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Васильева Светлана Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

Работа с одаренными детьми – одно из приоритетных направлений в деятельности любого образовательного учреждения. Это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Поэтому государство ставит перед школой задачу: создать такие условия, чтобы как можно раньше выявить таких детей и помочь им наиболее полно раскрыть свои способности. Каждый талантливый ребенок должен иметь возможность реализоваться. А задача учителя заключается в оказании всесторонней поддержки таким детям и создании условий для проявления одаренности. Как организовать работу с учащимися, обладающими неординарными способностями? Хочу представить свою систему работы по развитию и воспитанию одаренных детей.

Выявление способных детей я начинаю с первого урока, вовлекая ребят в различные интеллектуальные, творческие мероприятия, что позволяет вовремя увидеть мотивированных детей и спланировать дальнейшую работу по развитию их способностей. При составлении плана работы учитываю несколько факторов: психологические особенности ребенка, его интересы и склонности. Методы работы я подбираю так, чтобы было больше возможностей для самостоятельности, творчества, поиска, эксперимента. Учитель же должен быть готов к нестандартным решениям, не критиковать, а поощрять инициативу. В целом моя работа с одаренными детьми включает в себя работу по следующим направлениям:

1. Ведение деятельности спецкурсов.
2. Организация внеурочной проектной и исследовательской деятельности.
3. Участие в олимпиадах.
4. Участие в научно- практических конференциях.
5. Проведение предметной недели.
6. Сотрудничество с учреждениями дополнительного образования.
7. Сотрудничество со СМИ.
8. Ведение виртуального факультатива.
9. Деятельность в научном обществе лицея № 35 «Эврика».
10. Разработка творческих работ (в течение года).
11. Участие обучающихся в конкурсах (ведётся мониторинг участия).

Портфолио ученика демонстрирует достижения детей.

Обучающиеся могут принимать участие во всех видах деятельности, и в результате «открываются» новые имена. При подготовке к олимпиадам организую взаимопомощь. Старшая команда лицейстов-олимпиадников передает опыт участия в олимпиадах младшим. Обучая других, старшие совершенствуют и свои знания.

В работе с одаренными детьми мной предусмотрены поощрения одаренных детей грамотами, благодарностями родителям. Формы взаимодействия с родителями одаренных детей - индивидуальные консультации, привлечение к участию в мероприятиях и проектах, в подготовке детей к конкурсам и олимпиадам.

Кроме того, для создания благоприятных условий для развития одаренности осуществляю взаимодействие со структурами социума: МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр», ДЮСШ «Актай», городской библиотекой, со СМИ. Совместная деятельность с Конно-спортивной школой помогла нам в написании исследовательской работы «Зоонимы». В результате сотрудничества с ДШИ «Созвездие» появилась исследовательская работа «Звук и смысл». Сотрудничество с Эколого-биологическим Центром помогло детям в разработке проекта «Хокку». Вот одно из поэтических откровений:

Звенит капелью день,  
и тающий снег  
прощается с солнцем.

Работая над проектом «Мой зоонимический словарь», дети не только постигли языковые тайны кличек животных, но и показали свое умение чувствовать природу. Такое взаимодействие со структурами социума обогатило кругозор детей, создало условия для самореализации, а доля учащихся, занимающихся научно-исследовательской деятельностью, увеличилась, повысилась и результативность выступлений на конференциях разных уровней. Сотрудничество со СМИ повысило эффективность адресной работы с одаренными детьми. Публикация материалов продемонстрировала их большой творческий и интеллектуальный потенциал.

В заключение хочу сказать, что для того, чтобы работать с талантливой детьми, необходимо много работать над собой, то есть постоянно самосовершенствоваться. В качестве рекомендации учителям, работающим над подготовкой к олимпиадам одаренных детей, предложу следующее:

- необходимо усиливать теоретическую подготовку одаренных детей;
- при подготовке уделять особое внимание нестандартным задачам;
- усилить изучение внепрограммного материала;
- создавать индивидуальные траектории подготовки к олимпиадам;
- развивать мышление одаренных детей;
- формировать навыки исследования;
- использовать склонность одаренных детей к самообучению.

#### Список литературы

1. Бурменская Г.В., Слуцкой В.М. Одаренные дети, М.: Прогресс, 1991.
2. Н. Лейтес Н.С. Легко ли быть одаренным? // Семья и школа, № 6. 1990.
3. Л.С. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк, кн. для учителя, М.:Просвещение, 1991.
4. Гильбух Ю.З. Внимание одаренные дети, М.:Знание, 1991.

### ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО ГЕОГРАФИИ

*Дорофеева Ирина Викторовна,  
учитель географии МБОУ «Гимназия № 32» г. Нижнекамска*

В душе каждого ребенка есть невидимые струны.  
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.

*В.А. Сухомлинский*

Общество всегда нуждалось в творческих гармонично развитых личностях. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей.

Человеческое мышление, способность к творчеству - величайший из даров природы. Особенности, присущие одаренным, обогащают нашу жизнь во всех ее проявлениях и делают их вклад в нее чрезвычайно значимым.

Наиболее полное раскрытие интеллектуального потенциала одаренных детей составляет актуальную задачу современного образования.

Каждый учитель, работающий с большой группой детей, знает, как сложно учитывать индивидуальные особенности детей, тем более одаренных. К сожалению, чаще всего, эти дети не реализуют свой потенциал, им тесно в рамках только урочной деятельности.

«**Одаренный ребенок**» - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».

Естественно, возникает вопрос, о каких достижениях идет речь. В специальной литературе чаще всего выделяют несколько категорий детей, которых обычно и называют одаренными:

- дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (интеллектуальная одаренность);
- дети с высоким уровнем творческих способностей (творческая одаренность);
- дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты и др.): эту категорию детей чаще называют талантливыми;

дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

### **Способный (одаренный) ребенок, какой он?**

Обладает: отличной памятью, высоким уровнем мышления и интеллекта, хорошо развитой речью и хорошим произношением, большим словарным запасом, широким кругозором, отличается любознательностью и наблюдательностью, способен сосредоточиться на нескольких видах деятельности, быстро схватывает новый материал, самостоятельно достигает поставленной цели, легко усваивает учебный материал и обладает коммуникативными умениями, выполняет задания повышенной трудности, умеет искать, анализировать, обобщать.

Отличается: неприязнью к традиционным методам обучения, стремлением к лидерству, повышенным требованием к себе и окружающим, стремлением к совершенству.

Очень важно понять таких детей, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Мы должны понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых. Целостный подход к одаренному человеку, как личности, необходим, чтобы реализовать его дар.

**Основные подходы в работе с одаренными детьми:** ускорение, углубление, обогащение, проблематизация, повышение уровня сложности заданий.

Перед учителем стоит задача поиска таких технологий, форм и приемов работы, при которых каждый ребенок раскрыл бы свою индивидуальность, свои способности.

К основным можно отнести **проектные и информационно-коммуникационные технологии**, которые не только делают интересным процесс обучения, но и придают учебному процессу динамичность и привлекательность, когда учащиеся становятся творческими исследователями и получают удовлетворение от работы.

Не уменьшается на уроках географии значение ролевых игр, они активизируют творческий процесс на уроке и дают возможность организовать дискуссию, живой обмен мнениями.

### **Дифференцированный подход**

Способным детям недостает темпа продвижения, сложности и оригинальности заданий. Они быстро утрачивают интерес к ежедневным однообразным занятиям. Если не занимать таких детей заданиями повышенной сложности, проблемными, творческими, то такого ребенка можно потерять как ученика. Такие дети, сделав задание быстро и качественно, сидят и с нетерпением ждут, когда другие закончат выполнение задания, либо от безделья начинают рисовать, читать что-либо, или смотрят, что дальше будет в учебнике. Ну как тут не задуматься над тем, чем и как занять таких детей. И начинается творческий поиск учителя – осуществляется дифференцированный подход

С одаренными детьми также необходимо проводить индивидуальную работу. На основе диалога и совместного поиска помочь таким детям выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального роста и разработать индивидуальный образовательный маршрут развития их способностей. Для таких детей постоянно проводятся консультации.

### **Внеурочная работа по предмету**

Основной целью внеурочной деятельности является максимальное вовлечение всех заинтересованных учащихся, выявление «дремлющих» способностей, повышение мотивации к изучению языка.

Традиционно главными направлениями в такой работе являются проектная деятельность, работа с одаренными учащимися по подготовке к олимпиадам и конкурсам и неделя естественных наук.

### Осуществление целенаправленной системы работы дает следующие результаты:

1. Олимпиада, воздействуя на мотивационную сферу детей, способствует осознанию многоаспектной ценности полученных знаний.
2. Изменение в личностном развитии детей, которое сопровождается их общей успешностью в различных видах учебной деятельности.
3. Победы на олимпиадах разного уровня.
4. Победители и призеры географических олимпиад пользуются большим авторитетом среди учащихся, поддерживают высокий статус предмета.
5. В процессе работы у ребят формируются и развиваются ряд познавательных и творческих способностей и навыков:



- установление причинно-следственных связей;
- нахождение новых нестандартных способов решения задач;
- критичность мышления;
- пытливость ума;
- стремление открывать и исследовать новое;
- интерес к импровизациям и восприятию неоднозначных идей.

Работа учителя с одаренными детьми – это сложный процесс. Он требует от учителей личностного роста, знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Это труд, требующий огромных душевных, эмоциональных и физических затрат, но несомненно приносящий удовлетворение. Сотрудничество учителя и одаренного ребенка ведет к взаимному обогащению.

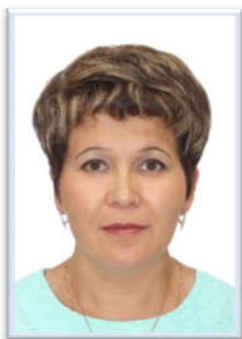
Возможно, ребенок не свяжет свою жизнь с географией, но именно она может стать пространством для его личностного роста.

*Пренебрегая словесами Жизнь убеждает нас опять: Талантам надо помогать!  
Бездарности пробьются сами!* *Л. Озеров*

## **МАТЕРИАЛЫ ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Филиппова Наталья Николаевна,**  
*учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
МБОУ «СОШ № 27 с углубленным изучением отдельных предметов»*

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.  
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».  
*В.А. Сухомлинский.*



Одним из главных требований к личностным результатам освоения выпускниками основной школы по литературе является воспитание российской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству. Современное общество нуждается не только в интеллектуально развитой личности, но и духовно богатой. Богатым материалом для духовно-нравственного развития служит литература. Тексты художественных произведений могут стать путеводителем в жизни, а в формировании и развитии ценностно-смысловой сферы школьников большую роль играют эмоциональные переживания.

Исследовательская деятельность в рамках каждого учебного предмета имеет свои особенности. Так при изучении художественной литературы, отражающей историю нашего народа, именно в процессе исследовательской работы происходит осознание учащимися собственной причастности к прошлому и настоящему Родины, осознание себя частью, созидательной силой, способной повлиять на ее развитие. Такой вид деятельности в области литературы приучает школьника к самостоятельной работе с текстом, обогащает читательский опыт, помогает формировать оценочные позиции, сделать профессиональный выбор в будущем. Чтобы исследовательскую работу ученики смогли, а главное, желали выполнять, учитель должен быть готовым отвечать на все их вопросы, развивать в них творчество, создать познавательный стимул. Конечный результат поисковой деятельности ученика в области литературы - собственная интерпретация литературного материала, новый взгляд на проблемы, на художественные произведения.

Использование материалов литературно-исторического краеведения на уроках и во внеурочной деятельности - потребность времени. Интерес к литературному краеведению не случаен. Занимаясь литературным краеведением, учащиеся не только лучше узнают литературную жизнь своего края, они еще больше полюбят литературу и художественное слово, расширят свой жизненный кругозор. То есть цель исследовательской работы по

литературному краеведению - развитие интереса учащихся к литературе родного края, поддержка их в реализации творческих способностей.

Литературное краеведение - благодатная почва для формирования исследовательских навыков у школьников. Занятия краеведением предполагают строго научный, критический подход к литературным источникам. Местные литературные явления должны рассматриваться в свете общих закономерностей, присущих всей русской литературе.

Успех занятий краеведением в значительной степени зависит от увлеченности школьников. Чем сильнее они будут заинтересованы работой, тем ошутимее будут ее результаты, значительнее влияние на их сознание и чувства. Узнавание нового о литературе родного края неотделимо от радости приобщения к жизни своего народа. Немалое удовлетворение краоведам приносит мысль, что они не только сами обогащаются знаниями, но и передают их другим, активно участвуют в жизни родного города или края. Более устойчивы и широки интересы школьников, которые под руководством словесника могут самостоятельно вести работу краеведческого характера, более сознательно участвовать в анализе литературно-краеведческих фактов. Большое удовлетворение ребята получают от поисковой работы, когда они разыскивают новые факты из жизни писателя, неизвестные документы, рукописи, записывают беседы с людьми, знакомятся с историческими событиями, получившими отражение в книге, ищут новые сведения о прототипах литературных героев. Источниками могут быть изданные отдельно произведения, в которых отражена местная жизнь; местные литературно-художественные журналы, альманахи, газеты; архивы писателей, библиографические справочники и энциклопедии, монографии и документальные повести о писателях; фонд краеведческого музея, областной библиотеки и др.

При подборе темы исследовательской работы нужно учитывать актуальность вопроса, интересы ученика. Во внеурочное время мы с ребятами обращаемся к различным текстам. Хочу рассказать об истории одного исследования, связанного с использованием материалов литературно-исторического краеведения. В городе Елабуга ежегодно проводится Республиканская конференция «Их имена составили славу России». Именно эта конференция стала отправной точкой исследования жизни и творчества Надежды Андреевны Дуровой для моей ученицы Мингазовой Лейлы. Казалось бы, что можно нового узнать о человеке, жившем двести лет назад? Первоначально исследование имело биографическую направленность. Работа «Непобедима страна, в которой есть такие женщины» раскрывала тему жизни и подвига легендарной кавалерист-девицы Н.А. Дуровой и влияние этого примера на других женщин-воинов. Успешная защита исследования воодушевила ученицу на дальнейшую работу изучения творчества писателя, современника А.С. Пушкина. Литературный материал о творчестве писателя Н.А. Дуровой разрабатывался на примере текстового анализа повести «Нурмека», так мало известной в наши дни. Детальное изучение повести Н.А. Дуровой «Нурмека» позволяет говорить о большом и самобытном таланте писательницы. Показательно, что В.Г. Белинский в своих обзорных статьях ставил имя Александрова (Дуровой) в списке



рядом с именами таких известных писателей «золотого века» отечественной литературы, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Актуальность исследования определена недостаточностью изучения данного вопроса в современной литературе. В настоящее время произведения Н.А.Дуровой не переиздаются (за исключением всем известных «Записок кавалерист-девицы»), а изданные в XIX века найти нет никакой возможности. Тем интереснее ребятам открывать новые произведения, сравнивать их с произведениями других авторов.

Выступление на Всероссийском творческом конкурсе «Пушкинские чтения» в г. Набережные Челны принесло ребятам не только победу, но и массу положительных эмоций. Но самое главное – желание продолжить исследование в этом направлении.

Один человек отличается от другого степенью развития способностей, обеспечивающих успешность деятельности. Каждый ребенок обладает ими, но далеко не каждый может достичь высоких результатов в учении. Очень хочется верить, что искреннее желание поиска неизведанного моих учащихся – это и есть «умелое касание» руки учителя.

## **ЕДИНСТВЕННЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Сычева Лариса Владимировна,*

*заместитель директора по УР;*

*Нурмухаметова Эльвира Вилсоровна*

*учитель начальных классов*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8»*

Предметные недели, дополненные едиными тематическими днями, являются особенностью МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8». Тематический день – это яркое событие, позволяющее каждому ученику найти ответы на важные и значимые для него вопросы, при этом поиск ответов осуществляет сам ребенок под руководством педагога, приобретая для этого необходимые знания из тех дисциплин, которые он изучает. Основной идеей такого дня является выявление жизненно важной для детей проблемы, решение которой предполагает интеграцию всех или большинства областей знаний, объединяет в творческом процессе усилия педагогов, обучающихся, родителей.

Главная цель тематического дня: сформировать у детей целостный, системный взгляд на окружающий мир, помочь им осознать личностный смысл проживания в этом мире.

Что дает такой день ребенку?

- взаимосвязь знаний, приобретаемых в школе, с проблемами, которые придется решать в жизни;

- взаимосвязь всех явлений окружающей жизни и взаимосвязь всех учебных предметов;

- необходимость приобретать знания, чтобы решать жизненные проблемы;

- любую жизненную проблему может и способен решать сам человек;

- личную ответственность за принятие решений;

- важность и полезность обучения в школе.

Отличительные признаки тематического дня:

- наличие актуальной проблемы, которая чаще всего представлена в виде вопроса, решение которого связано с поиском информации самими детьми в течение подготовки и проведения дня;

- целостность дня, подчиненность проблеме, его интегративный характер, когда явно отсутствуют разграничения учебных предметов, учебных занятий и воспитательных мероприятий, а каждый этап дня, каждое действие детей соответствуют поставленной проблеме;

- гибкость в организации дня, отсутствие жестких временных и организационных рамок, в этот день проводятся не занятия по расписанию, а встречи детей, педагогов, родителей, специалистов по обсуждению конкретных проблем, время и место проведения которых строго не ограничивается, а гибко регулируется в зависимости от объема обозначенных детьми вопросов;

- значительную часть дня составляют импровизация, творчество, обсуждение, практическая деятельность детей;

- в подготовке и проведении дня участвуют родители,

Как определяется тематика тематических дней? У такого дня должно быть яркое, привлекательное название, отражающее главную идею, значимую для детей и обозначающую

их позицию. При определении тематики и содержания тематических дней учитывается следующее:

- воспитательные задачи школы, образовательная программа и план внеурочной деятельности детей;
- содержание учебного материала по различным дисциплинам и на разных ступенях обучения;
- интересы и потребности детей;
- актуальность проблем города, региона, страны;
- предложения родителей, проблемы, которые их волнуют;
- текущие проблемы и ситуации.

Технология организации единого тематического дня в школе:

- тема дня планируется и разрабатывается совместно учителями всех предметов, находятся точки соприкосновения тем, определяется предметная интеграция согласно учебному плану школы. В процессе подготовки рекомендуется учитывать «общественное мнение» при выборе темы и жанра, проводить социологические исследования, задумываться над актуальностью, современностью проекта, актуальностью темы.

- все уроки проводятся строго по расписанию, что не нарушает режим и учебный план; школы;

- все занятия планируются и анонсируются учителями для своих классов заранее (расписание с темами на дверях кабинетов, специальные домашние задания, индивидуальные проекты и т.д.). Темы уроков соответствуют единой теме дня.

- перемены – это тематические зоны обратной связи и обмена информации; разнообразные конкурсы, мастерские, презентации на переменах содержательно связаны с уроками.

- тематическое оформление школы обеспечивает обратную связь. Это результаты проектов, сделанных на уроках, фото коллажи и т.д. Многие работы не только украшают школу и создают настроение, но также являются источниками информации, полезной для самообразования и участия в конкурсах дня

- итоги дня оформляются в форме проектов и фотоматериалов. Анкетирование позволяет составить рейтинг уроков, проектов, конкурсов; изучить и принять во внимание пожелания учителей и учеников на следующий единый тематический день.

(В **приложении** представлен урок окружающего мира, который был проведен в рамках однодневного краткосрочного проекта «Почва. Богатство под ногами», который был реализован на уроках математики, русского языка, окружающего мира и ИЗО. На уроке русского языка обучающиеся уже познакомились с лексическим значением слова «Почва», подобрали синонимы, антонимы, составили с этим словом предложения, прочитали текст «Почва». На уроке математики составили задачи по теме «Почва». На уроке ИЗО был нарисован рисунок на тему «Защита почвы». Проект оформлен в форме брошюры, каждая страница посвящена одному из учебных предметов)

<https://infourok.ru/user/nurmuhametova-elvira-vilsorovna>

Предмет: окружающий мир, 3 класс

Тема: «Чудо под ногами. Почва»

Автор: учитель начальных классов высшей категории Нурмухаметова Э.В. ,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8», г. Нижнекамск.

#### **Пояснительная записка**

Урок окружающего мира был проведен в рамках **однодневного краткосрочного проекта «Почва»**, который был реализован на уроках математики, русского языка, окружающего мира и ИЗО. На уроке русского языка обучающиеся уже познакомились с лексическим значением слова «Почва», подобрали синонимы, антонимы, составили с этим словом предложения, прочитали текст «Почва». На уроке математики составили задачи по теме «Почва». На уроке ИЗО был нарисован рисунок на тему «Защита почвы». Проект оформлен в форме брошюры, каждая страница посвящена одному из учебных предметов (ПРИЛОЖЕНИЕ 1- 7 )

**Тема:** Чудо под ногами. Почва.

**Цель:** формирование у младших школьников представления о почве как о верхнем плодородном слое земли, о её составе, обитателях почвы и необходимости охраны от разрушения и загрязнения.

**Планируемые результаты:**

*Личностные результаты:*

- 1) Понимать значение почвы в жизни человека, животных;
- 2) Принимать позицию всего цивилизованного общества о бережном отношении к природным ресурсам;
- 3) Формировать самооценку работы своей группы.

*Метапредметные результаты:*

**Регулятивные УУД:**

- 1) развивать умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом источников;
- 2) развивать умения контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) прогнозировать предстоящую работу (составлять план), формулировать цель урока;
- 4) осуществлять исследовательскую деятельность, предлагать решения проблемы.

**Познавательные УУД:**

- 1) развивать умения извлекать информацию из текстов и обрабатывать её;
- 2) представлять информацию в виде схемы, таблицы;
- 3) выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) на основе анализа объектов делать выводы;
- 5) формировать умение смыслового чтения;

**Коммуникативные УУД:**

- 1) развивать умение слушать и понимать других;
- 2) строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) умение оформлять своё выступление в группе;
- 4) умение работать в группе.

*Предметные результаты:*

- 1) Получить представление о составе почвы, обитателях почвы, о плодородии.
- 3) Развивать умение ставить простейшие опыты и делать выводы.

**Материально-техническое обеспечение:**

почва, вода, оборудование для опытов, демонстрационный стол, учебник, брошюра для проекта «Почва» с текстами, проектор, видеофильм «Ералаш», «Жители почвы», оборудование доски, раздаточный материал, коллекции насекомых, натуральные объекты (дождевые черви), микроскопы (образцы бактерий)

Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент. Мотивация.	Внимание на экран! Просмотр фрагмента «Ералаша». Вот такие чудеса происходят иногда на уроках в школе. Таких чудес я вам сегодня не обещаю, но предлагаю разгадать тайну одного из чудес природы на уроке.	Смотрят отрывок фильма.
Определение темы урока и постановка цели	Мы продолжаем работу над проектом дня. Назовите тему нашего проекта. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) На доске открывается тема урока «Почва» Раз мы заговорили о чудесах, дополним тему урока следующим высказыванием. «Чудо под ногами» Свяжем два предложения и попробуем сформулировать цель работы на уроке. Цель урока: доказать, что почва-это одно из чудес природы.	Ответы обучающихся.
Актуализация знаний	С помощью кубика Блума сформулируйте вопросы, на которые вы хотели бы получить ответ сегодня на уроке.	Обучающиеся задают вопросы по

Составление плана урока.	<p>Приведем в систему ваши вопросы. Это будет планом изучения темы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Состав почвы.</li> <li>2. Основное свойство почвы - плодородие.</li> <li>3. Жители почвы.</li> <li>4. Охрана почвы.</li> </ol>	тексту «Почва» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
Изучение новой темы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение опытов учителем по изучению состава почвы учителями. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие в почве воды.</li> <li>- Наличие в почве минеральных солей.</li> <li>- Наличие в почве перегноя.</li> </ul> </li> </ol> <p>В состав почвы входят и другие вещества. Чтобы это выяснить, каждая группа отправится в свою научную лабораторию. У вас есть необходимое оборудование и алгоритм работы. Прошу всех занять свои места. (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Проверочная работа <p>Настало время оформить результаты опытов. Запишите состав почвы в проектной книжке. (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)</p> <p>Выполним взаимопроверку. На доске прикрепляются карточки с записью компонентов почвы.</p> <p>Ставим плюс, если правильно назван компонент почвы.</p> <p>С помощью цветного карандаша оцените свою работу.</p> <p>Красный-5 ( нет ошибок)</p> <p>Зеленый -4 ( 1-2 ошибки)</p> <p>Желтый -3 ( 3 ошибки)</p> </li> <li>4. Изучение следующего пункта плана «Плодородие» <p>Есть на свете волшебная кладовая. Положишь горстку зерна - получишь взамен мешок зерна. Маленькое огуречное семечко обернется в ней целой семейкой огурцов. Крошечное яблоневое семечко - горой румяных яблоч... Что это?</p> <p>Основное свойство почвы- плодородие.</p> <p>Как вы думаете, какими свойствами обладает почва, чтобы на ней росли растения? Это сложная задача, но решаемая.</p> <p>Ответить на этот вопрос поможет текст в учебнике «Окружающий мир», стр.76.</p> </li> <li>5. Проверочная работа <p>Предлагаю, ребята, написать ботанический диктант. Я читаю начало предложения, вам необходимо завершить предложение и записать слово. (ПРИЛОЖЕНИЕ 5 )</p> <p>Давайте проведем взаимопроверку и сделаем вывод.</p> <p><b>ВЫВОД:</b> Под плодородием подразумевают наличие в почве веществ, которые помогают расти и развиваться растениям: воздух, вода, соли и перегной-питательные вещества.</p> </li> <li>5. Физкультминутка</li> <li>6. Изучение пункта плана «Жители почвы» <p>Перед просмотром фильма ставится цель: запомнить всех обитателей почвы, которые представлены в фильме.</p> <p>Некоторых обитателей почвы предлагаем рассмотреть более подробно, а именно медведку, дождевого червя и</p> </li> </ol>	<p>Смотрят, отвечают на вопросы.</p> <p>Делают выводы: В почве есть вода. В почве есть перегной. В почве есть минеральные соли.</p> <p>Работают по плану. Проводят опыты по изучению состава почвы. и записывают результаты. Делают выводы по своей работе.</p> <p>Выполняют самостоятельную работу на странице «Окружающий мир» в проектной книжке.</p> <p>Проверяют и оценивают работу.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Чтение текста в учебнике.</p> <p>Выполняют самостоятельную работу на странице «Окружающий мир» в проектной книжке.</p>

<p>Рефлексия</p>	<p>бактерии. Инструктаж по работе с микроскопами. 7. Проверочная работа Посмотрите на текст последнего задания в проектной книжке на странице окружающий мир. Что обозначают эти слова? Подчеркните названия животных-обитателей почвы. (ПРИЛОЖЕНИЕ 5) Выполним самопроверку. На доске прикрепляются иллюстрации животных. 8. Какую цель мы ставили в начале урока? Сделайте выводы. Можно сказать, что почва- это богатство природы. Значит, её нужно охранять и беречь. Отчего защищать почву мы узнаем на уроке ИЗО и нарисуем условный знак «Защита почвы». ( ПРИЛОЖЕНИЕ 7) У вас есть бумажные модели телефонов. Напишите смс-сообщение о том, чем для вас был важен и запомнился наш урок. 9. Оценки за работу на уроке окружающего мира будут выставлены после заполнения проектной книжки по всем предметам. 10. Домашнее задание: используя текст учебника на стр.74-76 и задания в проектной книжке составить интеллект- карту по теме «Почва». 11. Мы говорим вам спасибо за работу. На французском языке это звучит так «Мерси» . Угощение детей конфетами «Мерси»</p>	<p>Проверяют и оценивают работу согласно критериям оценивания.  Смотрят фильм «Обитатели почвы»  Рассматривают коллекции насекомых и натуральные объекты (дождевых червей), работают с микроскопами.  Это названия животных.  Выполняют задания  Проверяют и оценивают свою работу.  Ответы учащихся. Записывают предложения в модели телефона.</p>
------------------	--	---

## **ВОЗМОЖНОСТИ ПЕДАГОГА В ОПРЕДЕЛЕНИИ И СТИМУЛИРОВАНИИ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА**

*Галимова Эльмира Гаптелшакуровна,  
учитель иностранных языков  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
г. Нижнекамска Республики Татарстан*

Многие дети обладают потенциалом для достижения более высоких результатов в определенных областях знаний. Часто их способности проявляются довольно рано. Они касаются разных сфер: математики, музыки, лингвистики, спорта. Некоторые дети бывают одарены в одной или нескольких областях и достигают отличных результатов в учебе и в соревнованиях различного уровня.

Одни дети сразу выделяются среди прочих отличной учебой. Другие сами не признают, что они одаренные. А некоторые более одаренные дети учатся гораздо хуже своих одноклассников.

Одаренность нельзя автоматически приравнивать к достижениям. Одаренность - это потенциал, который нужно возвращать. Для того, чтобы потенциал развивался, необходимо длительное многоэтапное обучение. За высокими достижениями обычно стоит огромный труд, последовательное и рутинное продвижение вперед.

Несмотря на исключительные способности, которыми может обладать ребенок, он не способен действовать самостоятельно. Интеллектуальная работоспособность ребенка должна поощряться постоянным вызовом, обменом знаниями, поиском наиболее конструктивных путей продвижения ребенка вперед, образцами для подражания. А приобретенные навыки должны развиваться постоянно.

Кроме того, высокий интеллект может привести к высоким достижениям в сочетании с таким фактором, как уверенность и положительно настроенная окружающая среда.

Часто у таких детей возникают конфликты со сверстниками, так как они являются «белыми воронами» в коллективе из-за своих ошеломительных результатов, темпа и качества достижений.

Кроме того, у родителей и педагогов бывают ложные представления об одаренных детях. Они ожидают от ребенка зрелых и продуманных решений, а ребенок зачастую бывает не готов к решению некоторых задач. Либо ребенок мыслит нестандартно, а взрослые не могут понять способы решения ребенком поставленных задач, мыслят шаблонно и пытаются подогнать ребенка под стандарты.

Факторы, которые способствуют развитию одаренных детей, включают в себя уверенность в собственных силах и постановку целей.

Немаловажную роль в работе с одаренными детьми играет мотивация. Мотивировать к действию или достижению результатов побуждают родители, учителя, друзья. Помимо этого, настойчивость самого ребенка, его интерес, любознательность определяют, сколько усилий он готов приложить к выполнению поставленных задач.

Если ребенок ориентирован на успех, он сможет достичь значительных результатов. В этом огромную роль играют родители ребенка, которые не ругают и не наказывают ребенка за неудачи, а поощряют к дальнейшему продвижению вперед.

Как говорится, не ошибается тот, кто ничего не делает. Очень важно продолжать, учиться на своих ошибках, анализируя их.

Как учитель может способствовать развитию одаренного ребенка?

Американский психолог Пол Брадвин сказал: «Нет ничего более несправедливого, чем одинаковое обращение с неравными».

Дифференциация является одним из важнейших способов поддержки одаренных учащихся. Требования и содержание учебного материала корректируются в соответствии с результатами анализа уровня обученности. Одна из форм индивидуализации - самостоятельная работа ребенка, его активное обучение.

Очень хорошей мотивацией для ребенка могут быть дополнительно организованные курсы для одаренных детей, где учащиеся могли бы, обучаясь, общаться с другими одаренными детьми, конкурсы и олимпиады. Также для поддержания мотивации учителю важно:

- давать больше возможности для самостоятельной работы, чтобы учащийся являлся не пассивным слушателем, а активным субъектом обучения;

- разнообразить формы работы;

- ставить перед учеником сложные, но посильные задачи, учитывать индивидуальные особенности;

- ориентировать на индивидуальный прогресс.

С одаренными учениками нелегко. Самое главное, учителю не надо бояться совершать ошибки и признавать их, трудиться и не ждать мгновенного результата, расти вместе со своими учениками. И не стоит бояться, что когда-нибудь может не хватить знаний и опыта. Это нормально и естественно, что ученики перерастают своих учителей, постигая все новые и новые вершины знаний.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КАК ОСНОВНОЕ ЗВЕНО В ПОДГОТОВКЕ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ

*Григорьева Альбина Раифовна,  
учитель английского языка,  
высшая квалификационная категория  
МБОУ «СОШ №2» НМР РТ*



Счастлив тот, кого судьба привела к тому, что предназначено ему природой, то есть к любимому делу.

Какую выбрать профессию я никогда не сомневалась и после окончания школы поступила в Елабужский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков.

Я учитель. Это стало окончательно понятно, когда в школе меня впервые назвали по имени – отчеству. С той поры началась моя дорога в профессию, появилось стремление подняться к вершине, на которой написано «Учитель» с большой буквы.

«Огонь разжигается огнём, личность формируется личностью», В. Моцарт, выполнить возложенную миссию учитель, сможешь лишь в том случае, если будешь совершенствовать свою личность.

Характерной чертой всех преобразований в отечественной педагогике стало утверждение отношения к личности ребёнка как субъекту образования, которое предполагает переход от массово репродуктивных форм и методов обучения к личностно-ориентированным, индивидуально творческим. И поскольку одним из центральных личностных образований человека являются его способности, в том числе и интеллектуальные, в практике организации образовательной работы школьных учреждений возникает проблема выделения детей с высоким уровнем интеллекта, нуждающихся в обучении по специально разработанным программам и методикам. При этом очень важно запланировать работу с данными детьми, а именно: создать индивидуальные образовательные траектории, где бы преобладали индивидуальные формы работ над групповыми. Как правило, участники олимпиад всегда на уроках получают индивидуальные задания олимпиадного уровня сложности, это касается и домашних заданий. Кропотливая работа будет результативна, если отношения между учителем и учеником будут партнерскими. Превосходство учителя может выражаться лишь в уровне знаний, умений и его способности передать их ученику.

В поисках необходимой информации «перелопачиваются» самые различные источники, приобретаются необходимые умения, а создаваемые при этом продукты затем используются как справочные материалы.

Навыки решения задач необходимые на олимпиадах для учеников, тренируются путем подбора и систематизирования заданий по темам. Ученик имеет возможность поэтапно выполнять сначала простые задачи, а затем более высокого уровня сложности. Учитель всегда покажет путь решения задачи, обратит внимание на ошибку.

Максимальная самостоятельность - предоставление возможности самостоятельного решения заданий. Самые прочные знания это те, которые добываются собственными усилиями, в процессе работы с литературой при решении различных заданий. Данный принцип, предоставляя возможность самостоятельности учащегося, предполагает тактичный контроль со стороны учителя.

Олимпиадные задания составляются так, что весь запас знаний находится в активном применении. Они составляются с учетом всех предыдущих знаний, в соответствии с требованиями стандарта образования и знаниями, полученными в настоящий момент. При подготовке к олимпиадам постоянно происходит углубление, уточнение и расширение запаса знаний. Исходя из этого, следует, что разбор олимпиадных заданий прошлых лет является эффективной формой подготовки учащихся для успешного участия в олимпиадах. Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку по заданиям высокого уровня сложности. В этом заключается суть принципа опережающего уровня сложности,

эффективность которого подтверждается результатами выступлений на олимпиаде. В психологическом плане этот принцип придает уверенность учащимся, раскрепощает их и дает возможность успешно реализоваться.

Считаю необходимым воспитать в олимпиадниках чувство здоровой амбициозности, стремления к победе. Победитель всегда обладает бойцовскими качествами. Это важно для взрослой жизни! Нужно увидеть задатки в ребёнке и вырастить эти качества. Научить верить в свои силы, внушить, что он способен побеждать. Быть учителем - не самое простое дело, это искусство, создать единую команду, у которой одна цель « победа».

## **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

*Шимановская Любовь Михайловна,  
учителя технологии МБОУ «СОШ№11» НМР РТ*

Олимпиадное движение – это часть большой и серьезной работы по развитию талантов, интеллекта и одарённости школьников. Одаренность ребенка, проявляемая в интеллектуальной или творческой деятельности, привлекает особое внимание педагогов.

Одарённый ребенок не сможет реализовать свои способности без созданных для этого условий. Окружающая среда должна быть такой, чтобы ребенок мог черпать из неё информацию, Она должна помогать ему самореализовываться.

Итак, для успешной подготовки школьников к олимпиаде необходимо: во-первых, желание учителя этим заниматься, а во-вторых, наличие пытливых, ищущих, увлеченных школьников. (И такие дети в школах есть!)

Готовя учащихся к олимпиаде, я провожу с ними работу по следующим направлениям:

- консультативная помощь «учитель-ученик»;
- групповая работа (работа над творческими проектами, участие в выставках, конкурсах и марафонах);
- массовая работа (школьная олимпиада, школьная научно-практическая конференция, предметные недели).

Обобщая свой опыт работы по подготовке обучающихся к олимпиаде по технологии, выделяю два основных подхода:

- поддержание постоянного интереса к предмету путём выполнения нестандартных заданий и поощрения интереса к изучению внепрограммного материала через творческие задания, проблемные ситуации, конкурсные мероприятия;
- индивидуальный подход к каждому участнику олимпиады, корректное выстраивание образовательной траектории развития учащегося (рекомендую школьнику литературу для подготовки к олимпиаде, даю ссылки в сети Интернет).

При подготовке к олимпиаде следует уделять большое внимание ребенку, поощряя его самостоятельную работу. Самостоятельный творческий поиск является эффективной формой подготовки к олимпиаде. Если ребенок в какой-то момент не почувствует желания искать новые знания, вряд ли участие в олимпиадах доставит ему удовлетворение и будет удачным.

Для достижения высоких результатов учащимся недостаточно лишь одного-двух уроков технологии в неделю. Требуется постоянный контакт ученика с учителем, совместная деятельность по индивидуальному плану. Мне данную проблему помогает решать кружковая работа, где учащиеся совершенствуют свои навыки, полученные на уроках технологии.

Являясь учителем технологии, считаю, что от такого сотрудничества выигрывают все, а главное - дети. К старшим классам учащиеся определяются с интересами и склонностями и те, кто продолжает заниматься в кружке, добиваются высокого уровня мастерства и способны изготавливать изделия, заслуживающие высокой оценки. Олимпиада по технологии интересна тем, что её итоги подводятся по результатам трёх туров.

Первый тур - «Тестирование» - позволяет определить уровень теоретической подготовки учащегося. Конечно, на уроках невозможно подготовить учащегося к этому испытанию, поэтому необходимы дополнительные занятия, консультации, тренинги. На индивидуальных занятиях мы работаем со справочной литературой, разбираем решение задач. Следующим

этапом является контроль знаний методом тестирования, который моделирует ситуацию олимпиадного состязания и позволяет скорректировать дальнейшую подготовку.

Второй тур - «Творческий проект» – это очень трудоёмкий процесс, и в выполнении творческого проекта важны все составляющие. В работе над творческими проектами мне также помогают кружковые занятия.

Ну а теперь несколько слов о творческом проекте

При выборе учеником темы творческого проекта я придерживаюсь следующих принципов:

- заинтересованность учащегося в выполнении проекта именно по этой теме;
- проект должен раскрыть сильные стороны учащегося, его творческие способности;
- большое значение имеет оригинальность идеи;
- важна социальная и практическая значимость творческого проекта;
- доступность выполнения проекта учеником с учётом его возрастных, физических, интеллектуальных особенностей и способностей;
- соответствие материально-технической базы мастерской.

Выбор темы творческого проекта всякий раз происходит по-разному. Иногда я с учащимся подолгу рассуждаю, какая тема будет выигрышной и порой на это уходит много времени.

Поскольку оценка за творческий проект складывается из оценок за отдельные критерии, следует уделять внимание оформлению пояснительной записки, качеству изготовленного изделия, и, конечно, защите проекта. Конечно, шансы на высокую оценку жюри имеет тот ребёнок, который сможет артистично, воодушевлённо доказывать, что его проект самый лучший. В общем, мелочей в этом деле нет.

Третий тур олимпиады – практический хорошо, если ученик успел на уроке хотя бы примерно разобраться с технологией изготовления каких-либо изделий и познакомился с приёмами работы инструментами, но набирать навыки приходится в дополнительное время. И в решении этой проблемы могут вновь быть полезны занятия кружка. Для этого подбирать будущее изделие с учащимся следует таким образом, чтобы в процессе его изготовления он закрепил знания и навыки, полученные на уроке технологии.

Разумеется, кружок - это не панацея, но он хороший помощник при подготовке к олимпиаде по технологии, хотя приходится искать и другие формы индивидуальной работы с одарёнными учащимися при подготовке к серьёзным стартам. Это индивидуальные консультации, беседы (которые не обязательно посвящать только предмету технологии), репетиции защиты творческого проекта, а в целом психологическая подготовка учащегося.

Мне бы хотелось обратить Ваше внимание на особенности подготовки творческих проектов к защите на олимпиадах по технологии.

Самым наилучшим отражением творческих способностей детей является разработка и выполнение творческих проектов.

Олимпиада по технологии направлена на повышение престижности и качества технологической подготовки учащихся, развитие их творческих способностей, привлечение к выполнению оригинальных и практически ценных проектов, а также на выявление и поощрение наиболее способных учащихся и творчески работающих учителей технологии. (А почему бы и нет?)

Во всем мире возросла роль прикладных знаний, что нашло свое отражение в появлении в учебных планах предмета «Технология», основным направлением которого является проектная деятельность. Технология является именно тем предметом, который помогает школьникам соединить разрозненные знания по отдельным отраслям наук, показывает, где и каким образом могут быть использованы эти знания.

Ученический проект - это творческая, завершённая работа, соответствующая возрастным возможностям ребенка, выполненная самостоятельно, но под руководством учителя и имеющая своим результатом социально значимое изделие или услугу.

Остановлюсь на подготовке к защите творческих проектов

Учитель технологии, помогающий школьнику выполнять творческий проект, должен подсказать ему, как подготовить качественную презентацию, и провести предзащиту, научив автора проекта правильно пользоваться материалом, размещённым на слайдах, умело дополняя им свой доклад, на который при защите отводится не более 7 минут. При создании

мультимедийной презентации не обходимо добиться максимальной информационной насыщенности продукта при обеспечении простоты, и прозрачности предъявляемого материала.

Существуют детально разработанные рекомендации по созданию презентаций на все случаи жизни:

- \* над каждой фразой надо критически подумать: поймут ли её слушатели? Громоздкие и невнятные фразы следует безжалостно изымать из презентации. Любая фраза должна быть информативна и обходима для комментарий конкретного слайда.

- \* перегруженность и мелкий шрифт тяжелы для восприятия, недогруженность оставляет впечатление, что выступление поверхностно и плохо подготовлено.

- \* пункты перечней - короткие фразы; максимум - две строки на одну фразу, оптимально – одна строка. Чтение длинной фразы отвлекает внимание от доклада. Короткая фраза легче запоминается визуально.

- \* каждая фраза должна логично подводить к следующим фразам – в конечном итоге всё выступление должно быть подчинено главной цели. В докладе нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами – время дорого.

К презентациям мультимедийного типа можно отнести следующие требования:

- \* количество слайдов – до 13

- \* оптимальное число строк на слайде - от 6 до 11.

- \* в тексте и формулах рекомендуется применять шрифт Arial или Times.

- \* вся презентация выполняется в одной цветовой гамме обычно на базе одного шаблона.

- \* необходимо выдерживать единый стиль представления формации.

- \* на слайде целесообразно размещать подробную информацию, а словесный комментарий должен быть направлен на выявление технических противоречий, обоснование конструкторских решений и выбор технологических приёмов.

- \* не следует многократно использовать эффекты анимации. Это достаточно примитивный прием. Члены жюри могут чувствовать себя неуютно от того, что этим их хотят заинтересовать, дополнительные эффекты не должны превращаться в самоцель, следует свести к минимуму и использовать только для привлечения внимания к ключевым моментам защиты.

- \* звуковые и визуальные эффекты ни в коем случае не должны выступать на передний план и заслонять полезную информацию: этапы разработки и изготовления изделия.

Учет разработанных выше рекомендации при разработке презентации позволит автору проекта претендовать на высокую оценку доклада на защите, а это не маловажно

Работа с одаренными детьми требует много времени, внимания и душевного тепла. Но самое главное, конечно, создание условий для максимально возможного развития творческих способностей одаренных детей в сочетании с практическими навыками, интенсивным накоплением социального опыта и формированием уверенности в своих силах.

«Я могу научить ребенка полюбить любое дело! Для этого я должен научить его выполнять данную работу мастерски, с блеском, красиво. Вот тогда успех дела, а в месте с ним и одобрение окружающих будет могучими стимулами любви к данному труду».

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Ганиева Гульназ Фанитовна*

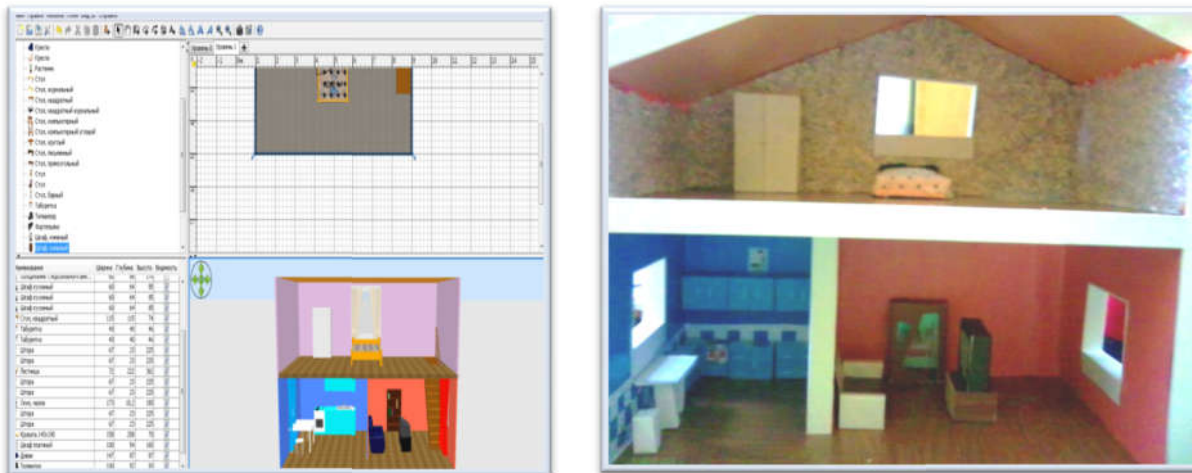
*учитель физики МБОУ «СОШ №7» г. Нижнекамск*

**Аннотация.** В статье раскрывается роль технического творчества и проектной деятельности в развитии интеллектуальных способностей. На собственном опыте показываю, что именно проектная деятельность, позволяет разрешить проблему выявления одаренности учащихся в общеобразовательной организации.

**Ключевые слова:** интеллектуальные способности, общеобразовательная организация, проект, проектная деятельность, исследовательская деятельность.

Мир техники очень велик, и проектная деятельность позволяет лучше познать его, развивает конструкторские способности, техническое мышление и является одним из важных способов развития интеллектуальных способностей учащихся. С этой целью в общеобразовательных учреждениях, где дети занимаются в различных кружках по интересам, расширяют сведения по техническому моделированию, конструированию и макетированию.

И в нашей школе реализован кружок по техническому творчеству «Творческая мастерская», в котором ребята моего класса занимаются моделированием. Например, на рисунке 1 изображен макет дома на основе 3D шаблона.



**Рис. 1. – Макет дома на основе 3D шаблона**

Проектная деятельность, в общеобразовательной организации может быть организована с использованием учебной техники, учебных кабинетов с повышенным уровнем оснащения, а также лабораторий, мастерских, помещений для технического творчества и моделирования, предусмотренных требованиями ФГОС ООО [1]. В школе такие кабинеты функционируют. Это кабинет для технического творчества и кабинет для технического моделирования (Рис.2,3).



**Рис.2. – Кабинет для технического творчества**

При организации внеурочной деятельности обучающихся в нашей школе используют новые информационные технологии: мультимедийные программы, электронные справочники и энциклопедии, обучающие компьютерные программы, электронные библиотеки, которые включены в комплекс информационно-справочных материалов.



**Рис.3. – Кабинет для технического моделирования**

Именно проектная деятельность, позволяет разрешить проблему выявления одаренности учащихся в общеобразовательной организации. Ребята, которым интересна работа такого плана,

выходят со своими проектами на конференции, олимпиады и конкурсы различного уровня и занимают призовые места. На рисунке 3, учащийся 9а класса МБОУ «СОШ №7» города Нижнекамска, защищает проект «Система ориентации солнечных лучей».

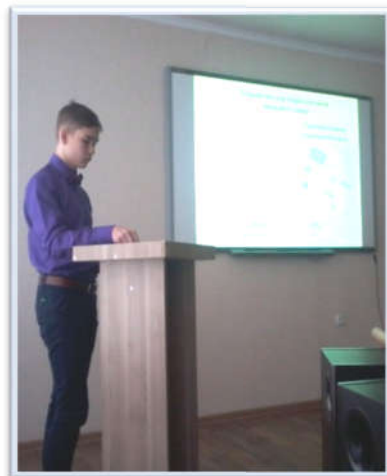


Рис. 3. Проект «Система ориентации солнечных лучей»

Проектная деятельность направлена на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Выходом такого проекта является выход еженедельной газеты в нашей школе «Занимательная физика», которая публикуется в Интернете (рис.4).

Газета содержит: парадоксы, головоломки, задачи, опыты, замкнутые вопросы и статьи из области физики. Газета рассчитана на учащихся средней школы.

Рубрики № 1/2016

Уроки физики	Уроки физики преподнесут науку как любопытную и перспективную область знаний.....	1
Люди науки	Термин «физика» появился впервые в трудах Аристотеля – одного из величайших мыслителей древности.....	2
Домашние опыты	Учащиеся 7-х классов показали опыты, которые проводили в домашних условиях.....	2
ЕГЭ	Сдавать ЕГЭ по физике предстоит выпускникам, которые поступают в вузы на технические специальности.....	3
А знаете ли Вы...	Микроволновку изобрели случайно.....	3
Физика как развлечение	Кроссворд.....	4

Возможности современной физики потрясли воображение. Без этой науки невозможно представить себе современный мир.

Уроки физики преподнесут науку как любопытную и перспективную область знаний.....

Открытия, сделанные в ней, нередко становятся причиной настоящего переворота в прогрессе, миного толчка вперед. Можно с уверенностью сказать, что современное общество во многом является высокотехнологичным и развитым именно благодаря

Сам по себе термин «физика» появился впервые в трудах Аристотеля – одного из величайших мыслителей древности. Уже тогда в четвертом веке до нашей эры он осознал, насколько эта область знаний, в то время еще не сформировавшаяся в полноценную науку, значима для человечества.

Аристотель родился в 384 году до н. э. в Стагире, греческой колонии в Халкидике. Отец Аристотеля звали Никомех, он был врачом царя Македонского. Аристотель получил греческое образование и был носителем этого языка. В 369 году до н. э. Аристотель переехал к родителям. Опекуном юного философа стал Проксен. Аристотель наследовал от отца значительные средства, это дало ему возможность продолжать образование под руководством Проксена. Книги тогда были очень дороги, но Проксен покупал ему даже самые редкие. Таким образом, Аристотель в юности пристрастился к чтению. Все знание Аристотель делил на три части: теоретическое (физика и метафизика), практическое (этика и политика) и поэтическое (искусство).

В 343 году до н. э. по приглашению македонского царя Аристотель занял место воспитателя царского сына Александра, будущего знаменитого полководца. В 335 г. до н. э. Аристотель вернулся в Афины, где основал свою философскую школу Ликей. После смерти Александра Македонского Аристотель вынужден был покинуть Афины. Год спустя в 322 году до н. э. он умер.

Источник: <http://ru.wikipedia.org>

Многие занимательные физические опыты можно проводить в домашних условиях. Проводя опыты дома, не забудьте о мерах предосторожности.

На уроке физике учащиеся 7-х классов показали опыты, которые проводили в домашних условиях по теме Давление твердых тел, жидкостей и газов. Все эксперименты носят обучающий характер. Вот некоторые из них.

«Загадочная картофельная»

Помещая одну и ту же картофельную в стеклянные банки с разным количеством воды. В одной банке

Рис.4. - Еженедельная газета «Занимательная физика»

Таким образом, результативность проектно-исследовательской работы в общеобразовательной организации позволяет отметить развитие у учащихся творческой и коммуникативной активности, познавательной самостоятельности, интеллектуальных способностей, уровня облученности и воспитанности.

### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Сайт «Министерства образования и науки Российской Федерации». URL: <http://минобрнауки.рф/documents/938> (обращения 03.09.2019).

# ПОДГОТОВКА ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ К ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ ТУРУ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Полячихина Ольга Викторовна,*

*учитель физической культуры*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10  
с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ*

Современные школьники – это интеллектуальные, целеустремлённые, творческие дети, которые принимают активное участие в предметных олимпиадах разного уровня.

Ежегодно перед учителем встаёт один и тот же вопрос. «Как подготовить ученика к теоретическому туру, чтобы тот показал высокий результат своих знаний в области физической культуры и спорта?»

Существуют разные способы подготовки к этому испытанию. В нашей образовательной организации широко применяются информационные компьютерные технологии не только в образовательном процессе, но и при подготовке одарённых учащихся к этапам Всероссийской олимпиады школьников по физической культуре.

Основные направления подготовки к теоретико-методическим заданиям - это:

- использование компьютерных технологий в качестве инструментов и двигательной силы обучения;

- использование компьютерной техники в качестве средств автоматизации процессов обучения, контроля, мониторинга, и тестирования.

Использование компьютерных тестов при подготовке к теоретическому туру даёт возможность:

- осуществлять реальную дифференциацию подготовительного процесса;

- вносить обоснованные изменения в процесс подготовки;

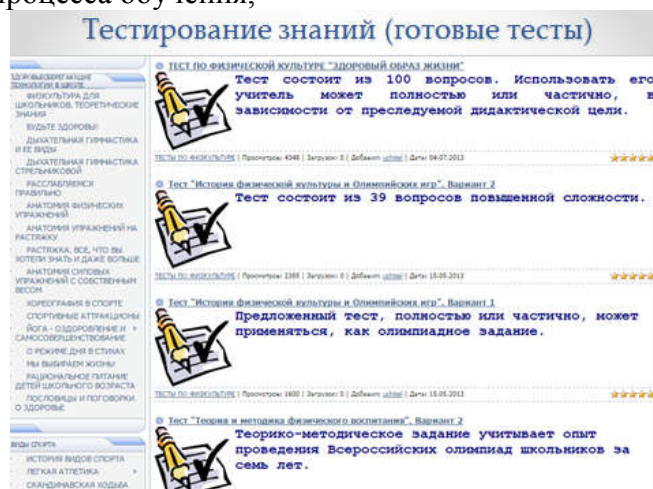
- достоверно оценивать качество знаний и управлять их пробелами.

Так как же подготовить ученика к теоретическому испытанию по основам знаний в области физической культуры и спорта?

## 1. Решение готовых тестов.

Большое разнообразие готовых тестов можно найти в интернете на различных образовательных сайтах и предложить учащимся их решить. Учащиеся такие тесты решают самостоятельно. Затем учитель проверяет и разбирает наиболее трудные вопросы обязательно вместе с учеником.

Решение таких тестов повышает продуктивность самостоятельной подготовки учащихся, обеспечивает гибкость процесса обучения,



*Рис. 1 Образец тестов, размещенных на веб. сайтах*

## 2. Онлайн тестирование

Если учителю необходимо проверить уровень усвоения пройденного материала, предлагаем воспользоваться онлайн тестированием. В режиме реального времени учащийся проходит

тестирование по основам знаний. В конце таких тестов он получает полный отчёт о количестве набранных баллов, о правильных и неправильных ответах. Данное тестирование ученик может пройти самостоятельно или в присутствии педагога. Обязательное условие выполнить работу над ошибками вместе с учеником.

Если хотите, чтобы ученики добились успеха и одержали победу, позанимайтесь с ними дополнительно, уделите им своё драгоценное время, отдайте частичку себя и тогда вы увидите результат.

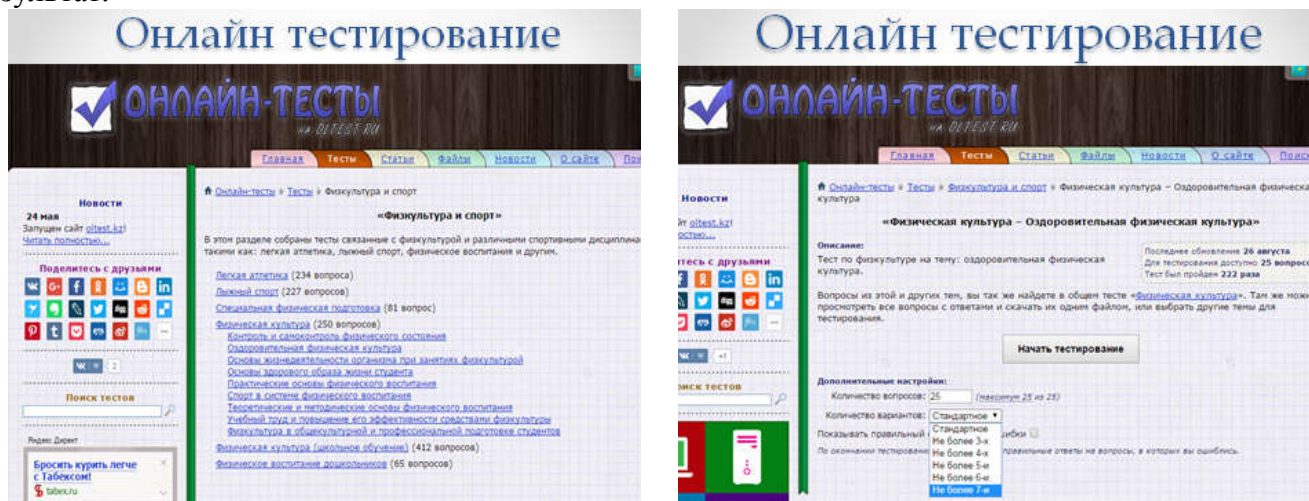


Рис. 2 Образец Онлайн тестов

### 3. Создание тестов самим педагогом

В интернете можно найти тестовые оболочки. Наполнить их содержимым может любой заинтересованный методически грамотный педагог. Вопросы можно формулировать, взяв их из методической литературы, варианты ответов, кроме правильного ответа, придумать. На такую разработку требуется дополнительное личное время учителя.

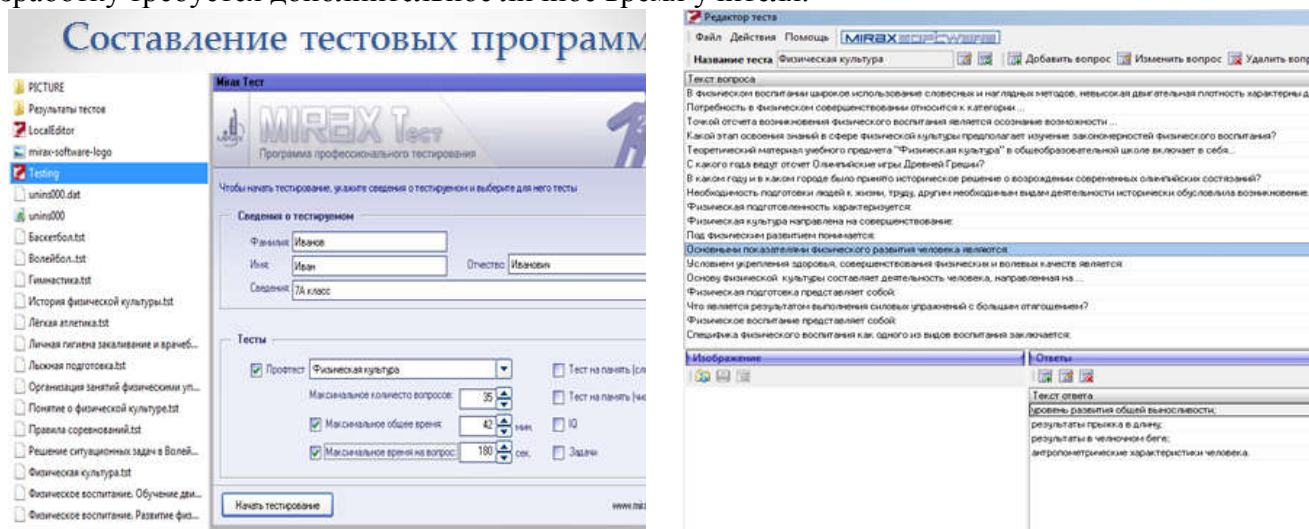


Рис. 3 Образец создания электронных тестов

Решая такие тесты, учащийся видит, где у него возникают вопросы, в какой области знаний он имеет пробелы. Результаты тестов нужно обязательно, анализировать. Они помогают варьировать индивидуализировать процесс подготовки к олимпиаде.

Применение при подготовке к теоретическому испытанию Всероссийской олимпиады школьников компьютерных тестов, даёт возможность учителю мотивировать учащихся на изучение и освоение основ знаний в области физической культуры и спорта, что впоследствии при правильной подготовке даст положительный результат и позволит учащимся достичь высоких результатов в олимпиадном движении



## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО

*Мингазова Елена Викторовна,  
учитель истории и обществознания  
высшей квалификационной категории  
МБОУ «СОШ №2» НМР РТ*

В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, при приложении к делу, произвели самые превосходные результаты. Лишь тогда человек становится настоящим человеком.

*А. Бебель*

Актуальность нашей педагогической работы обусловлена становлением новой системы образования, где главным является личность, способная критически осмысливать обстоятельства и принимать обдуманное решение на основе анализа соответствующей информации.

На смену «знаниевому подходу» приходит подход «компетентности». Современное образование озабочено не столько тем, чтобы «Накормить» ребенка, сколько тем, чтобы научить его «добывать и готовить пищу», привить вкус к учебной деятельности, самообразованию.

В настоящее время в нашей школе действует программа выявления, развития и поддержки одарённых детей. Цель работы заключается в том, чтобы создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

В нашей школе реализация этой цели происходит в двух направлениях:

- выявление одарённых детей через проведение различных интеллектуальных внеурочных конкурсов, конференций и участия в олимпиадах разного уровня;
- создание условий для оптимального развития одарённых детей, организация урочной и внеурочной деятельности как единого процесса, направленного на развитие познавательных способностей, инициативности и творчества.

Занятия с одаренными детьми проводятся согласно плану индивидуальной карты учителя, утвержденного на методическом совете. Каждый учитель стремится к формированию познавательного интереса, который способствует познанию, расширению знаний и формированию потребности в саморазвитии и самообразовании.

Педагог имеет в своей копилке технологии, методы, приемы работы с одаренными детьми. Предлагаю рассмотреть технологию критического мышления, как один из видов проведения занятий с одаренными детьми.

Что такое «базовая модель» РКМЧП? В чем ее технологичность?

Базовая модель – «вызов – осмысление содержания – рефлексия» - отражает стадии единого процесса. Не всегда можно реализовать все три стадии на уроке. Стадии могут повторяться, длительность стадии не ограничена, рефлексия может длиться урок, возможно фрагментальное использование технологии.

Перед нами четкий технологический алгоритм урока.

Приемы, которые можно применять на фазе «вызова» - [Верно — не верно](#), [кластер](#), [инсерт](#), [дерево предсказаний](#) и др.

Задачи стадии «вызова»:

- сформировать положительную мотивацию;
- вызвать интерес учащихся к новой теме;
- сформировать главные цели своей деятельности;
- активизировать деятельность учащихся, включить их в работу.

Стадия «вызова» выполняет функции :мотивационную (пробуждает интерес к теме, побуждает к работе с новой информацией), информационную (заставляет вспомнить то, что

уже известно по заявленной теме), коммуникационную (предполагает бесконфликтный обмен мнениями и предположениями).

Многие приемы стадии вызова предполагают возвращение к ним на стадии рефлексии или размышления, что делает занятие цельным.

Следующая стадия - «осмысление». Итак, стадия осмысления - это получение учащимися новой информации и работа с ней.

Функции этой стадии урока: информационная (учащиеся получают новую информацию, работают с ней, осмысливая и анализируя, оценивая и сравнивая с тем багажом знаний, который уже имеется), систематизирующая (все приемы стадии осмысления направлены на то, чтобы ребенок не просто освоил пласт новой информации, но и смог систематизировать его, так сказать, «разложить по полочкам» в своей памяти).

Приемы – «Жокеи и лошади», Взаимообучение, Таблица аргументов, Генераторы и критики, Идеал, ЗигЗаг, Бортовой журнал, Ранжирование и др.

Работа на стадии осмысления ведется как индивидуальная, так и групповая. Причем важно, чтобы индивидуальный поиск или размышление предваряли групповой этап и обсуждение.

Этап рефлексии предполагает анализ, осмысление пройденного материала. Дети обсуждают и сравнивают ранее известные факты и новую для них информацию, анализируют услышанное. Для достижения лучшего эффекта рекомендуется использование наглядного материала по заданной теме: фотографий, слайдов, образцов. Это способствует закреплению полученных знаний и формированию обсуждаемого образа.

Приемы: Диаманта, Бортовой журнал, ПМИ (Плюс–Минус–Интересно), Перепутанные логические цепочки, Инсерт, Сюжетные таблицы, Кластер, Синквейн, Оценочное окно, Акрослово, Три М.

Современный выпускник умеет:

- формировать собственное мнение;
- совершать обдуманый выбор между различными мнениями;
- решать проблемы;
- аргументировано спорить;
- ценить совместную работу, в которой возникает общее решение;
- уметь оценить чужую точку зрения и сознавать, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов.

Технология успешно применяется на любой ступени обучения. Для каждой дисциплины может быть использован свой набор методов и приемов.

Использованная литература:

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-2-е изд., дораб.-М.:Просвещение, 2011.
2. Лебедев И.Е., методист Формирование критического мышления на уроках истории и обществознания. Методическое пособие..НПО «Образовательные технологии», 2002.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ПЯТИКЛАССНИКОВ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДМЕТНОЙ ОЛИМПИАДЫ**



*Пустоплеснова Ольга Олеговна,  
директор, учитель истории и обществознания  
МБОУ «Лицей № 14» НМР РТ*

Учащиеся пятых классов мыслят конкретно и хотят знать, как жили люди в древности, за что они боролись, как выглядели, какую носили одежду, что ели, в каком часу ложились спать и когда пробуждались, как работали и как отдыхали, о чем разговаривали друг с другом.

Равнодушие несвойственно пятиклассникам, они эмоциональны и отзывчивы. Для школьников этого возраста невыносимо бездействие: они порываются выполнить любое задание учителя – логическое в ходе беседы, по карте и по картине, по тексту

учебника, мелом на доске, движением руки на интерактивном экране или смартфоне; радуют своей непосредственностью, отличной памятью, творческим воображением. А после уроков им хочется выразить в рисунках и пластике все то, о чем они только что узнали.

В обучении истории развитое воображение является одним из важнейших средств создания исторических представлений, на основе которых только и могут быть сформированы основополагающие исторические понятия. Действие исторических закономерностей может быть понято учащимися и включено в систему их исторического мышления лишь при условии, что они познакомятся с механизмом этого действия в конкретных исторических условиях. Без образной реконструкции прошлого исторические закономерности останутся для учащихся голой абстракцией. Важность и необходимость создания на уроках ярких исторических представлений обусловлены и возрастными особенностями интеллектуальной деятельности пятиклассников, мышление которых, по данным психологии, еще во многом сохраняет конкретно-образный характер.

В ходе образной реконструкции исторического прошлого учащиеся постоянно оперируют мысленными картинками, одни из которых им знакомы, другие они создают вновь. Так развивается память и воображение учащихся...

Роль памяти в обучении достаточно хорошо известна. Не менее важную роль в процессе становления личности играет воображение, которое выдающийся психолог Л. С. Выготский называл основой всякой творческой деятельности. «Развивать в ребенке пылкий и светлый дар воображения, - пишут современные исследователи, - сложнейшая и благороднейшая цель – усмотреть в маленьком человеке будущего творца».

Образное восприятие исторического материала формируется у учащихся уже в ходе изложения учителя. Однако при этом возникают в основном образы воссоздающего воображения. Для развития творческого воображения нужны специальные задания, побуждающие учащихся встать на путь самостоятельного реконструирования исторического прошлого в ярких типических картинах.

Введение в изложение прямой речи и диалогов, применение персонификации и драматизации, изучение учебного материала в форме воображаемой экскурсии делают изложение учителя на уроке образным. При этом учитель не развлекает учащихся: закономерности исторического процесса, типичные черты эпохи раскрываются им через показ деятельности конкретных людей.

С самых первых уроков истории мы говорим, что в центре ее стоит человек. Чтобы сделать его ближе и понятней, изучаем быт, окружение и, конечно, одежду. Костюм всегда был визитной карточкой человека: по нему можно было определить, к какому слою общества принадлежал человек. Одежда отражает историческую эпоху, ее порядки, взгляды на жизнь, представление о красоте.

Если подобный процесс характеризовать без опоры на картины конкретной жизни, то объяснение учителя, в чем убеждает практика, будет и скучным и неинтересным. Поэтому изложение приобретает большую наглядность, если оно будет опираться на зрительные образы.

Наглядной опорой для создаваемых учителем словесных образов могут служить не только учебные пособия (печатные, экранные), но и знакомые учащимся из обихода предметы, наблюдаемые в момент урока картины природы, а также пособия, созданные самими детьми.

Не секрет, что далеко не все дети умеют хорошо рисовать. Отсутствие художественных способностей при большом желании отбивает всякую охоту выполнять творческие задания. Я решаю эту проблему, используя специальные тематические альбомы для раскрашивания. Выполняя различные рисунки, ребенок включается в исследовательскую работу (нужно найти соответствующее изображение в различных источниках), активизируется мыслительный процесс, включается творческое воображение (ведь не всегда можно найти именно такое изображение). Стараюсь учитывать интересы и девочек, и мальчиков. Мальчики с удовольствием работают над созданием армий различных стран, их вооружением. Девочкам ближе мода: фасоны одежды, обуви, прически.

Результат такой работы: замечательное наглядное пособие, удовлетворение ребенка от проделанной, интересной ему работы, прекрасная возможность для развития речи, так как рисунок необходимо защитить. Такую работу предоставляю всем желающим, а затем из

лучших рисунков на конкурсной основе составляется каталог, который с успехом используется в дальнейшей работе для развития образного мышления на уроке и во внеурочной деятельности при подготовке к олимпиадам.

Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В этой связи на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности человека, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренные дети – наше достояние. Поэтому нужно не столько измерять одаренность, сколько создавать соответствующую развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого учащегося.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей и детей, чья одаренность на данный момент может быть ещё не проявившейся, является одним из главных направлений работы учреждений дополнительного образования.

### **РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА**

*Кунгуров Анатолий Владимирович,  
преподаватель клавишного синтезатора  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



Одарённость в современном обществе – проблема актуальная. Высокоразвитый социум заинтересован в нестандартно мыслящей личности. Креативный взгляд одарённого человека на предмет изучения всегда служит развитию той области знаний, в которой он себя проявляет.

Одна из главных задач дополнительного образования состоит в том, чтобы выявлять и правильно обучать одарённых детей. К сожалению, педагог не всегда способен сразу понять и оценить способности одарённого ребёнка и зачастую это становится преградой к достижению учеником вершин успеха.

Нередко преподаватели музыкальных дисциплин считают, что с одарёнными детьми не нужно так же много заниматься, как и с малоодарёнными. Но это мнение представляется ошибочным. Рассмотрим это с точки зрения метафоры: представим себе, что учитель – это садовник, а ученики – молодые плодовые деревья. Садовник всё своё время уделяет лишь больным или даже нежизнеспособным деревьям, забывая при этом о роскошном и хорошо плодоносящем дереве. В итоге он добивается того, что чахлые растения укрепляются и пускаются в активный рост, но при этом добиться от них вкусных плодов садовник не может. А хорошее дерево, которое могло бы одно дать в сотни раз больше вкусных и красивых плодов, из-за недостатка ухода за ним, просто напросто засыхает.

Музыкально-одарённые дети часто проявляют свою одарённость очень рано. Такой ребёнок, если его усадить за инструмент, не будет молотить по нему кулаком или пытаться произвести впечатление маститого музыканта. Он осторожно, но уверенно, будет искать интересные для себя созвучия, а в случае с клавишным синтезатором – тембры, стили автоаккомпанемента и т.д.

У музыкально-одарённого ребёнка всегда присутствует довольно развитый интонационный слух, т.е. способность к эмоциональному восприятию музыки. При этом музыкально-одарённый ребёнок может вовсе и не обладать хорошим аналитическим слухом, т.е. не уметь правильно интонировать своим голосом или называть по слуху исполненные звуки.

Многие музыкально-одарённые дети на ранней стадии стремятся к импровизации на инструменте и стабильно не теряют интерес к этому занятию. Однако, если способность к импровизации у музыкально-одарённого ребёнка не поддерживается со стороны педагога, то к

восьми годам она обычно сходит на нет. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы вовремя обнаружить, и постепенно развить эту способность одарённого учащегося.

На поздних стадиях становления музыкально-одарённого учащегося класса клавишного синтезатора, у него обнаруживается также хорошее слышание и понимание структуры любого тембра, как акустического, так и синтетического. Развитие этой способности у одарённых учащихся в классе клавишного синтезатора должно быть постепенным, но систематическим, чтобы в дальнейшем учащийся мог самостоятельно создавать качественные аранжировки на электромузыкальном инструменте.

Чувство ритма у музыкально-одарённых детей обычно бывает очень хорошим. Для исполнителя на клавишном синтезаторе обладание таким чувством ритма – насущная потребность. Работа с одарёнными детьми по развитию чувства ритма также должна включать в себя изучение различных сложных ритмических рисунков и ритм-конструкций.

Необходимо постоянно помнить слова знаменитого музыковеда Б.М. Теплова: «Способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться». Поэтому целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей одарённого ребёнка – вот основная задача грамотного педагога.

Работа с одарёнными учащимися преимущественно должна строиться на их самостоятельной познавательной творческой деятельности. Б.М. Теплов отмечает, «что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, и вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка».

Клавишный синтезатор, как и любой другой музыкальный инструмент, имеет свои особенности, накладывающие отпечаток на форму педагогической деятельности. Рассмотрим особенности работы над музыкальным произведением в классе клавишного синтезатора. Начиная со второго класса, работа над музыкальным произведением с одарённым учащимся строится по следующему плану:

Во-первых, ребёнок самостоятельно разбирает весь нотный текст – сначала без инструмента, используя внутренний слух и словесно-логический вид памяти, а затем за инструментом. Такой метод позволяет лучше понять содержание музыкального произведения, а в дальнейшем способствует лучшему его запоминанию.

Во-вторых, очень большое внимание уделяется ритмическому рисунку исполняемой пьесы. В исполнительстве на клавишном синтезаторе это особенно важно, так как нередко аранжировка предполагает наличие автоаккомпанемента. Автоаккомпанемент по своей сути является аналогом ансамблевой игры, где исполнитель – солист, а синтезатор – оркестр или ансамбль, руководимый опять-таки исполнителем. Выполнение исполнителем столь разнообразных функций требует не просто хорошего знания нотного текста, но и точнейшего его ритмического воплощения.

В-третьих, после хорошего разбора и правильного усвоения ритма музыкального произведения, следует этап создания проекта аранжировки. Несмотря на то, что учащийся создаёт такой проект под руководством педагога, тем не менее, это требует от ребёнка тонкого восприятия музыкального содержания произведения, знания различных тембров, способов их смешивания и т.д.

Финальным этапом работы над музыкальным произведением является его заучивание наизусть. Данный этап предполагает использование всех видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной, словесно-логической.

Преподавателю клавишного синтезатора не стоит бояться завывать программу одарённого учащегося. Как раз такое забегание вперёд очень полезно для талантливых детей и позволяет постоянно держать на высоком уровне их мотивацию к занятиям.

В заключение хочется ещё раз подчеркнуть, что работа с одарёнными детьми в классе клавишного синтезатора должна начинаться как можно раньше, быть систематической, и целенаправленно развивать имеющиеся у ученика музыкальные способности.

## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

*Фасхутдинова Альбина Саматовна*  
*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*  
*высшей квалификационной категории*  
*МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



Проблема одаренности в настоящее время становится всё более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарных творческих личностях. Одной из главных задач педагогов дополнительного образования является раннее выявление, обучение, воспитание одаренных и талантливых детей.

В общей психологии музыкальные способности классифицируют как специальные, то есть способности данные самой природой, которые благоприятствуют успешному освоению программы предмета. Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Они эмоционально восприимчивы к музыке и, как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у учащихся:

- музыкальный и эмоциональный отклик на музыку;
- способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;
- музыкальный слух;
- способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство;
- способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма;
- способность активно двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Выявляя музыкальные дарования учащихся с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей.

Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:

- метод наблюдения за музыкой;
- метод сопереживания;
- метод моделирования художественного творческого процесса;
- метод интонационно стилизованного постижения музыки;
- метод музыкально-художественного развития Карла Орфа.

На уроках слушание музыки я стараюсь создать благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения постоянно стимулирую учащихся к творчеству во всех направлениях. Только благодаря систематическим занятиям и постоянным упражнениям, развиваются способности у учащихся.

В своей практике наряду с традиционными формами и методами обучения, я применяю элементы интеграции. Ведь каждое из направлений искусства: живопись, литература, история, хореография – все они имеют свои выразительные средства, с помощью, которых передают информацию о людях, событиях, природе и красоте, отражают картину миропонимания. Музыка рассказывает о жизни в звуках, живопись в красках, поэзия и литература в словах, хореография в движениях и танце.

На мой взгляд, синтез различных направлений искусств на уроке слушание музыки, музыкальной литературы вносит в обучение новизну, творчество и помогает в раскрытии одаренных учащихся. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит

импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у учащихся.

На своих уроках я стараюсь создать необходимые условия для оптимального развития одаренных учащихся, включая тех, чья одаренность на настоящий момент может быть, еще не проявилась, а также просто способных детей, в отношении которых есть надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их дарований. В работе с такими учащимися я опираюсь на дифференциацию и индивидуализацию обучения, стараюсь предоставить им самые разные возможности для раскрытия собственного потенциала

Я считаю, что моя задача, как педагога, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках помочь учащимся раскрыть свои умения, навыки в чём-либо, и направить их внимание в ту область деятельности, в которой талант и дарования проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию различных способностей у учащихся, я смогу помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

#### **Список использованной литературы:**

1. Бабаева, Ю.Д. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 336 с.
2. Бурменский, Г.В., Слуцкий В.М., Одаренные дети / Г.В. Бурменский Слуцкий В.М. //М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
3. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб.пособие / Н.С. Лейтес. - Москва: Академия, 2000. – 416 с.
4. Петросян, Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лицея // Дополнительное образование детей. – 2001. – №24. – с. 37-39.

### **ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ФОРТЕПИАНО**

*Фазлиева Альбина Мизхатовна,  
преподаватель фортепиано  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



Деятельность педагога детской школы искусств по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику.

Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, – актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, музыкальной.

Из года в год детская школа искусств гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое музыкальное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя фортепиано, с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развивать? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Преподаватель должен вовремя заметить психолого-личностные особенности, присущие способным к музыке детям: любознательность, настойчивость в усвоении материала, любовь к домашнему музицированию, стремление проявить себя в публичных выступлениях, концертах.

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая,

чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на уроке. Такие музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте. К девяти, десяти годам одаренные дети начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования.

Хочется подчеркнуть роль мышления и необходимости его развития для успеха в решении поставленных задач в работе с учащимися. Например, в моем классе есть такая ученица с особенными музыкальными данными. Галимова Аделя пришла в школу в 6 лет, на уроке она проявляла себя очень активно, работая с ней, я обратила внимание на то, что она выполняет мои задания очень увлеченно, в ее глазах сияет огонек радости во время игры. Она действительно обладает определенными музыкальными способностями. Это проявилось в выразительном исполнении пьес.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к музыке, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для преподавателя, увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика.

Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий по фортепиано формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем. В процессе деятельности они высказывают оригинальные идеи, проявляют богатое воображение, любознательность, чувство юмора, легкость ассоциирования, гибкость и быстроту мышления. Такие дети получают большое удовольствие от концертных выступлений перед широкой публикой, стремятся к показу своих умений, при этом не ощущают особого дискомфорта, страха при исполнении музыкальных произведений перед большой аудиторией.

С появлением в детской школе искусств каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы и сохраняющих духовный потенциал народа – нашего достойного будущего.

Для выявления всех сторон детской одаренности и успешного продвижения каждого ученика педагог должен применять традиционные и инновационные технологии обучения. Таким образом, традиционный принцип индивидуального подхода в обучении игре на фортепиано остается важнейшим для успешного развития юных пианистов, и использоваться он может на традиционном уроке по специальности и в групповых формах занятий – внеклассных мероприятиях.

Задача педагога, практикующего развивающее обучение конкретно в классе фортепиано, – воспитание музыканта-творца, исследователя, экспериментатора, который сам изучает музыкальный материал и в результате продолжительной работы создает собственную интерпретацию произведения, собственный художественный образ.

Важнейшим условием для развития способностей обучающихся является духовная взаимосвязь преподавателя и одаренного ребенка. Важно чаще беседовать с ним, проводить внеклассные мероприятия, связанные с нацеленностью на будущую профессию музыканта.

Можно заинтересовать одаренного ребенка наглядными примерами. Так на классных стендах, можно разместить фотографии обучающихся-лауреатов и дипломантов различных конкурсов, дипломы, награды участников музыкальных мероприятий.

Преподаватель фортепиано должен быть обеспечен не только соответствующими профессиональными умениями, но и способностями к экспериментальной, научной и



творческой деятельности. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть

#### **Список использованной литературы:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974.
3. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. М., Просвещение, 1977.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1977.
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Под ред. Г. Цыпина. М.: Академия, 2003.

### **РАБОТА С МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

*Галаутдинова Лилия Махмутовна,  
преподаватель духовых инструментов  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры и всех областей социальной жизни. Работа с одаренными детьми является очень актуальной в современном мире, интересует многих педагогов и психологов. Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и тем больших успехов она сможет достичь в жизни.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы музыкальная одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности. Исходя из этого, музыкальный руководитель должен направлять свою работу таким образом, чтобы своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по дальнейшему развитию их способностей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, и родителей.

Я хочу рассказать о своём опыте работы с детьми, имеющими предпосылки музыкальной одаренности. Я работаю преподавателем духовых инструментов, веду предмет коллективномузичирование. В ансамбле занимается 15 детей, у всех разные музыкальные способности и разный уровень музыкального развития. Наблюдая за поведением детей, постепенно были выявлены дети, отличавшиеся особенной музыкальностью. Это проявлялось высоким уровнем эмоциональной отзывчивости на музыку в «живом» исполнении и в аудиозаписи, в использовании элементов музыкального творчества в свободной деятельности, в желании непременно подпевать услышанную песню, в быстром запоминании мелодии и чистом интонировании.

Дополнительно продиагностировав этих детей на чувство ритма, музыкальную память и мелодический слух я пришла к выводу, что они нуждаются в потребности творить что-то еще кроме программного содержания. Выделив этих детей в отдельную группу, я организовала дополнительную работу, которая предполагает в дальнейшем:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- подготовку сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в школе.

Перед началом занятий была составлена психолого-педагогическая характеристика на каждого ребёнка и дана характеристика музыкальных способностей выбранных детей. Было

отмечено, что все дети с большим интересом занимаются на музыкальных занятиях, всегда принимает активное участие в проводимых школой праздниках, обладают хорошей памятью.

На основе результатов диагностики музыкальных способностей был составлен план работы ансамбля и поставлена основная цель занятий - формировать исполнительские навыки в области инструментального исполнительства, способствовать развитию творческих способностей.

А также выделены задачи работы:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в инструментальной деятельности;

- работа над сценической пластикой;

Для реализации данных задач я подготовила и провела комплекс мероприятий, таких как:

- подобрала музыкальный репертуар;
- наблюдала и выделяла проявление музыкальных способностей, создавала и поддерживала положительный эмоциональный настрой;
- совместно с родителями расширяли музыкальный кругозор ребёнка (прослушивание аудиозаписей исполнителей инструментального жанра).

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в ансамблевой игре у ребенка.

Планируемый результат:

- наличие интереса к инструментальному искусству; стремление к инструментально-творческому самовыражению;
- проявление навыков исполнительской деятельности (правильно вступать, умение играть по фразам, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно вступать);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свою игру.

В основу моей работы с одарёнными детьми положены следующие принципы: системность занятий, учет индивидуальных особенностей психики ребёнка, разнообразие музыкального репертуара и его усложнение по сравнению с типовой программой, предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации, креативность и эмоциональность педагога, наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.), связь с семьей.

Одним из главных принципов в своей работе с детьми считаю создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Всегда встречаю детей с улыбкой, доброжелательно, говорю добрые, ласковые слова. Немаловажным является принцип положительной оценки, который способствует более высокой эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

После определения целей, задач и методов их достижения я перешла к подбору репертуара. Его основу составили произведения современных и татарских композиторов, давно завоевавшие популярность у детей и их родителей. Отбор произведений осуществлялся с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, праздников и мероприятий). Занятия коллективного музицирования проводились один раз в неделю по 30 минут. И через четыре месяца была проведена диагностика музыкальных способностей (по методике О.П. Радыновой).

Анализ полученных результатов показал, что у детей повысились все показатели уровня музыкального развития. Улучшилась чистота интонирования мелодии, музыкальная память, повысился уровень развития мелодического слуха. Дети стали более активны и раскрепощены. Педагоги и родители заметили, что дети с удовольствием выступают на концертах, конкурсных программах.

Таким образом, анализируя эффективность проведенной работы с ребёнком, имеющим предпосылки к одаренности, я пришла к выводу, что система индивидуальных занятий позволяет значительно поднять уровень музыкального развития ребёнка, формирует у него

творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет его уверенность в своих способностях.

Огромную роль в процессе формирования творческих способностей ребенка играют родители юных дарований. Родители такого ребенка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей.

#### **Список использованной литературы:**

1. Елизарова Е.Н. Система работы образовательной организации с одарёнными обучающимися //Практика административной работы в школе. - 2016. - №1 (112). - С. 52

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом российской Федерации Д. Медведевым 03 апреля 2012 года, Приказ № 827.

3. Моисеев А.М. Стратегии работы школы с одарёнными детьми.– М.: Искусство, 2008. - С. 49-51.

### **ЕДИНЫЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТВОРЧЕСТВУ**

*Потемкина Елена Леонидовна,*

*Учитель ИЗО высшей квалификационной категории*

*МБОУ «СОШ № 27» НМР РТ*



Наша школа – это город-государство, это эко-образовательная среда, где происходят образовательные и воспитательные процессы, события, встречи, открытия. Важная концепция нашей школы сохранить органичность, целостность в интеграционных процессах. Чтобы этот прекрасный мир под названием школа приносил всем каждодневную радость, где новый день в школе не похож - на предыдущий. В этом большая заслуга личности учителя, который несет миссию профессионала, мастера, наставника или творца! И от нашей творческой инициативы и новаторства зависит, каким будет не только урок, но и в целом школьная атмосфера, в контексте современных требований.

Законы РФ «Об образовании», в рамках реформирования выдвигают новые требования для системы образования, просвещения и культуры. И актуальными являются задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности школьников. Стабильное развитие общества позволяет формировать личность школьника на основе долгосрочных ориентиров, что обеспечивает этой личности некоторое постоянство. В то же самое время общество находится в процессе становления и изменения, что способствует постоянному поиску личностью собственной идентичности. Таким образом, проблема персональной идентичности имеет для нас, важное, значение, особенно в обучающем и развивающем процессе школы.

Сегодня в различных педагогических изданиях поднимаются вопросы персональной идентичности личности подростка. Как развивать данные качества в личности, обеспечивающее ее уникальность и неизменность, позволяющее человеку проявить свои особенности. С научной точки зрения одним из важных и основных атрибутов персональной идентичности является ее динамичность, это процесс постоянного личностного становления и совершенствования, а вовсе не застывшее образование. Данный процесс, не смотря на то, что его движущей силой выступает инициатива и способности самого субъекта, не может происходить в замкнутости индивидуальной жизни одного человека. В качестве импульса развития, процесс обретения персональной идентичности нуждается в чем-то внешнем. Это может происходить только в совместной социальной реальности. Поэтому важную роль играет совместное коллективное творчество, это может быть внеурочная или кружковая деятельность. На примере моей педагогической практики, где ребята 5-9 классов занимаются в объединении «В мире искусства. Основы дизайна» но это не предел. Объединение как творческая площадка включена в план школы и несет миссию дизайн – проекта. Различные календарно - тематические и внеурочные мероприятия разрабатываются и оформляются при участии

школьников. Так же успешно реализуется в рамках предметной недели «Музыка, ИЗО и технология».

**«Предметная неделя искусства в школе».** Это и большое мероприятие, которое дало импульс к направлению проекта «Перекрестки творчества» Продуманная организация и интегрированный подход масштабного проекта «Перекрестки творчества» зажигает в школе 4-й год, и уже стал настоящим арт - десантом и позволил раскрыть творческий потенциал ребят с разным уровнем способностей и увлечений. Один из дней недели превращается в творческий промысел. На переменах организованы креативные пространства, где арт - команды делятся творческим опытом: площадка шоу мыльных пузырей - «ВЕСЕЛАЯ НЕРАЗБЕРИХА». «Фото - сет - «ДА-ДА», мастер-класс аква - грима - «МИНА», выставка поделок «АРТ-РУТИНА», мастер - класс - «СВОБОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ», а также зажигательный муз - бродвей «КВИНТЕТ», объединил: флейтистов, скрипачей, саксофониста, трубача, гитариста. Такие площадки перформанса позволяют легче адаптироваться к большому школьному многоликому обществу, предстать перед одноклассниками в новом амплуа, избавиться от комплексов, раскрыть природные таланты, укрепить веру в себя. Как было, отмечено в научно-образовательных изданиях, продукт художественной деятельности ценен, прежде всего, оригинальностью художественного образа и индивидуальными особенностями. Поэтому важны цели, к которым стремится подросток в процессе своей художественной деятельности, где идентичность утверждается на основе способности личности к действию, в котором подросток раскрывает свое индивидуальное.

**Новые инициативы. Проект «Перекрестки творчества»**, направление, которое получило импульс в рамках предметной недели. Условия проекта не ограничивают нашего участия в рамках школы. Ежегодно наши ребята принимают участие по приглашению на муниципальных и республиканских мероприятиях. В течение четырех последних лет мы проводим мастер-классы в комплексном музее города для победителей Республиканского конкурса «Мой любимый дом круглый год». Учредителем этого конкурса рисунков является строительная компания ДОМКОР, города Набережные Челны. Их активные усилия распространились на несколько городов Республики, а для нас участие - это большая удача! «Ночь в музее» - это ежегодная Всероссийская акция, где наша творческая группа активно участвует в организации конкурса «Рисунок на асфальте» и перформанс «Мы» с фото зоной. Муниципальная библиотека имени Габдуллы Тукая является для нас самой насыщенной из всех форм проявления творчества. В рамках акции «Библионочь», республиканского «Фестиваля им.Г.Тукая», «Пушкинский день в России», национального праздника Сабантуй, мы представляли самые креативные идеи в мастер – классах и квизах. Многолетнее сотрудничество с общественной организацией «Русское общество» при Ассамблее народов Татарстана дало нам так же не малые возможности раскрывать персональную идентичность и проявлять лучшие качества в совместном коллективном творчестве. Это ежегодные праздники: фестиваль «Русской песни», «Рождественские чудеса купцов Стахеевых», «Стахеевский фестиваль Родной песни, православной музыки и слова Верую», «Пасхальная ярмарка». Каждое из наших планируемых мероприятий обсуждается, составляется план, творческих инициатив. В результате коллектив объединения готовит 2-3 площадки, это обычно мастер-классы с презентацией наших работ, подготовка фото зоны и атрибутов к ней, и наконец, интервью, которое предоставляется самым разговорчивым и коммуникабельным. В данном концепте абсолютно демократичный выбор деятельности по интересам. В этой социальной реальности ребята проявляют себя как «Я» - конкретный субъект, нацеленный на становление собственной идентичности, и осознающий свою важность, причастность к большому творческому действию. Это и опыт общения и коллективного созидания. Ведущим педагогическим критерием в моей работе с детьми является личностно-ориентированный подход. Основная цель обучения максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный опыт учащихся. Помочь каждому подростку познать себя, самоопределиться и самореализоваться. Поэтому для меня важен системный подход, который позволяет выявить разносторонние интересы подростка и направить его в то русло, где будет проявляться повышенный интерес, инициатива, результаты. Разнообразные формы занятий от теории к практике, от практики к исследованию.

**В рамках проекта предусмотрены и другие практики.** Это исследование «Дома купца Стахеева» в Нижнекамском районе поселка Красный Ключ. Не один год я провожу для ребят экскурсии к этому уникальному памятнику архитектуры второй трети 19 века, где проводятся уроки-беседы, решаются пленэрные задачи. Так же проведено внешнее исследование постройки с описанием, фотоматериалом и зарисовками, собраны некоторые артефакты, в виде архитектурных обломков, записан видеоролик с обращением к администрации города о скорейшем оздоровлении разрушающегося объекта, написана научно-исследовательская работа, проведены выставки рисунков и создан фотоальбом на основе исторических и современных фотографий. Причем, каждый из ребят в этом проекте себя проявил себя в той или иной направленности. Но важно то, что равнодушных не было, кружковцев привлекают подобные квест- прогулки. В данном контексте происходит поиск собственной персональной идентичности, поиск стабильности в нестабильном мире, формируются ценностные ориентиры: творческие начала, чувство ответственности, патриотизма, любви к культуре.

**Преемственность и созидание.** Процесс постоянного личностного становления и совершенствования наших кружковцев происходит в разных условиях. Одним из таких примеров является организация ретроспективной выставки педагога-художника Михаила Петровича Буканина. В течение двух лет я занималась разархивированием работ коллеги. Ребята в свою очередь помогли в оформлении работ. Мы открыли персональную выставку художника на его родине в селе Шереметьевка Нижнекамского района, совместно с Администрацией сельского Дома культуры. Вдохновившись работами мастера, мы провели пленэр в исторических окрестностях села на горе «Кумыс» в разгар «Бабьего лета». Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, моим ученикам необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость. Таким образом, создаваемые мной условия воспитания и развития творческой одаренности личности подростка, становится одной из основных задач образовательного процесса в объединении. Прилагая большие усилия в направлении интеллектуального роста каждого ребенка, я всегда помню о том, что школа воспитывает, прежде всего, личность, человека будущего. Ему, нашему Ученику, жить в обществе, которое мы строим уже сейчас совместными усилиями, в партнерстве «учитель - ученик».

Мы вместе познавали мир.

Учились спорить, уступать, мириться.

Я счастлива, что благородство – ваш кумир.

Мне нравилось учить вас и у вас учиться.

## **ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ – СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА**

*Закирова ДиляраФаридовна,  
преподаватель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Детский возраст - период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого

явления - одаренности. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одаренности.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» - «одаренные дети встречаются крайне редко».

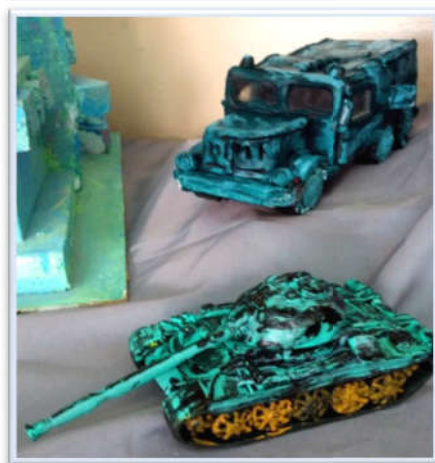
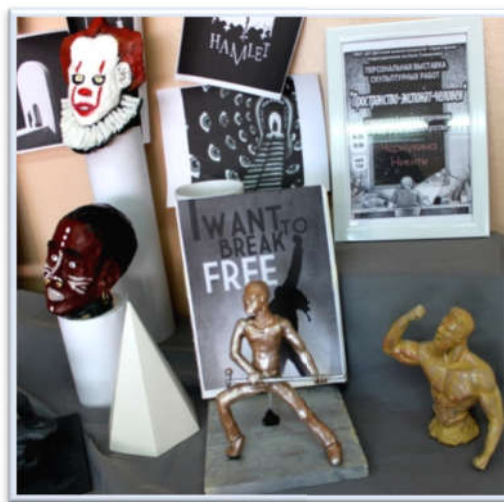
Я являюсь сторонником того, что все дети одаренные. До уровня одаренного можно развить практически любого ребенка при условии создания благоприятных условий. Тот или иной ребенок может проявить особую успешность в достаточно широком спектре деятельностей. Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к разным ее аспектам.

Одаренность часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими.

Таким образом, судить об одаренности ребенка следует не только по его школьным или внешкольным делам, но по инициированным им самим формам деятельности.

Например, учащийся моего класса проявлял особенный интерес к скульптуре, к искусству пластических форм. Работал над собой, изучал материал, оттачивал мастерство и технику самостоятельно. Для любого творческого человека личностно-значимым аспектом является положительная оценка, признание и одобрение обществом его творчества, именно поэтому был выбран особенный подход к его обучению, который послужил основой для развития индивидуальных способностей.

Организация персональной выставки скульптурных работ «Человек-пространство-экспонат» в стенах Детской школы искусств, структурного подразделения на базе МБОУ «Гимназия № 2» создала максимально благоприятное условие для развития и раскрытия способностей, и самоопределения.





Из этого следует, что организация образования, должна быть устроена таким образом, чтобы, с одной стороны, была направлена на формирование творческой личности, с другой – ориентирована на своеобразие индивидуальности каждого молодого человека, учитывая его собственную волю и жизненные устремления. Ребенок должен быть свободным субъектом школьной жизни, всех видов деятельности.

Формирование творческого потенциала и его развитие – длительный процесс, фундамент которого закладывается в раннем возрасте. Образовательные учреждения дополнительного образования детей целенаправленно решают задачи по становлению эстетически развитой личности и выявлению художественно одаренных детей, подготовки их к профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

#### **Список использованной литературы:**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
2. Богоявленская Д.Б. /ред. Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997.
3. Рабочая концепция одаренности. М., 1998.
4. Guitford J.P. The Analysis of Intelligence. McGraw-Hill. 1971.

### **СОЗДАНИЕ КОМФОРТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**



*Минхазова Диана Мансуровна,  
преподаватель духовых инструментов  
первой квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*

Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод.

*В.А. Сухомлинский.*

Талантливая молодежь – это будущая национальная профессиональная элита, поэтому поддержка, развитие и социализация одаренных детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования.

К одаренным детям относятся дети с высоким уровнем общего умственного развития, с повышенной любознательностью, исследовательской активностью и стремлением к самостоятельному учению; дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность.

Детей с ранним умственным расцветом могут ожидать немалые сложности и дома, и в школе в ходе возрастного развития. Спортивные и художественные таланты воспринимаются положительно, но зачастую случается, что высокий интеллект не рождает симпатий. Возможные проблемы одаренных детей:

1. Неприязнь к школе, т.к. учебная программа не соответствует их способностям и скучна для них.

2. Игровые интересы. Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей.

3. Погружение в философские проблемы. Они задумываются над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозное верование.

4. Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Они предпочитают играть и общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им бывает трудно стать лидерами.

Причинами уязвимости одаренных детей являются следующие факторы:

1) Стремление к совершенству. Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровня. Стремление к совершенству проявляется рано.

2) Ощущение неуязвимости. Критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – низкая самооценка.

3) Нереалистические цели. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам.

4) Сверхчувствительность. Одаренный ребенок более уязвим. Считается гиперактивным и отвлекающимся, т.к. постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.

5) Потребность во внимании взрослых. Часто монополизировать внимание взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

6) Нетерпимость. Часто с нетерпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут оттолкнуть окружающих выражением презрения или замечаниями.

Выявление одаренных учащихся достаточно сложная многоступенчатая процедура и поэтому будет разумным рассмотреть несколько позиций в области диагностики одаренности детей.

Кроме спортивного таланта, технических способностей, литературного таланта одаренный ребенок может проявлять в себе и музыкальный талант, если:

- ребенок любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одаренностью. Согласно одному из них, музыкальная одаренность - высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Музыкальная одаренность, как ей и полагается по изначальному смыслу слова, дар Божий. Другими словами, это есть нечто иное, нежели обладание даже самыми блестящими музыкальными способностями. Не существует людей с многосторонне и равноценно выраженными способностями даже среди гениев. В то же время нечто неуловимое заставляет нас почти безошибочно отделять одаренность от обученности. Музыкальная одаренность есть то «сущее», что, по словам Гёте, «не делится на разум без остатка». Людей способных и даже очень способных много, а одаренных единицы. Еще одна точка зрения - в том, что подлинная одаренность проявляет себя через творческое мышление и



творческие способности. Иначе говоря, всякая одаренность есть, прежде всего, творческая одаренность. Ни феноменальные способности, ни яркая и неповторимая индивидуальность сами по себе не определяют музыкальной одаренности, если её обладатель не заявил о себе выдающимися творческими результатами. Проявление музыкальной одаренности, соотношение способностей и одаренности неповторимо индивидуально, но они также в значительной степени зависят от возраста, - как по «форме», так и по «содержанию». В каком-то смысле можно сказать, что у каждого возраста своя одаренность. Иначе говоря, одаренность в детском возрасте обнаруживает себя, прежде всего, выдающимися музыкальными способностями, в юношеском - обращает на себя внимание индивидуальностью музыкального самопроявления.

Художественные способности ребенка могут проявиться, если ребенок:

- не находя слов или захлебываясь ими, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;
- в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации;
- серьезно относится к произведениям искусства;
- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- стремиться создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение - украшение для дома, одежды;
- не робеет, высказывая собственное мнение даже о классических произведениях

При высоких учебных (общеобразовательные и музыкально-теоретические предметы) и моральных нагрузках, дети, обучающиеся в школе, необходима ежедневная помощь, которая бы адаптировала к суровой окружающей действительности. Во время воздействия стрессового фактора на организм в нем возникает мышечное напряжение, как естественная защитная реакция. Если разрядки мышечного напряжения не происходит, оно загоняется внутрь и образует так называемые мышечные зажимы. Мышечные зажимы могут поглощать огромное количество энергии, препятствуют нормальному кровотоку, не дают получать всю полноту удовольствия и радости, рассеивают внимание.

Для полноценных занятий релаксацией необходимо позаботиться о внешних условиях.

1. Для занятий релаксацией нужно выделить уединенную и тихую комнату.
2. Кресло или кровать должны быть в меру мягкими или комфортными.
3. Свет не должен быть резким и слишком ярким.
4. Время для занятий нужно выбирать согласно ритму и распорядку, но на полный желудок никакой релаксации не получится, но и острый голод будет отвлекать.
5. В первый месяц можно заниматься по полчаса ежедневно – это поможет избавиться от застарелых мышечных зажимов. Несколько позже для поддержания состояния достаточно будет 20 минут в день. Однако даже если есть возможность выкроить на упражнения всего минут 10 в день - это тоже подойдет: вполне возможно, что для организма хватит и такой помощи, а остальное он сделает сам.
6. Телефоны надо отключить и попросить всех не беспокоить вас некоторое время.
7. Для усиления эффекта расслабления можно дополнительно использовать визуализацию - для этого надо представить себе приятные картины: море, мягкий песок или просто уютную комнатку из детства.
8. Хорошо, если в комнате стоит кондиционер – так можно заниматься в комфортных условиях, невзирая на уличную жару и холод.
9. Заниматься релаксацией необходимо только в удобной одежде, о присутствии которой на теле можно даже не думать.

Можно по выбору использовать следующие методики релаксации:

- расслабляющая гимнастика;
- глубокая релаксация;
- прогрессивная мышечная релаксация;
- абдоминальное дыхание;
- релаксационный массаж;

- теплая ванна.

Помимо методики релаксации, для снятия усталости и стресса, в условиях проживания в интернате используются занятия творчеством: тестопластика, оригами, рисование, различные игры и конкурсы.

Какими же профессиональными качествами должен обладать педагог, чтобы эффективно работать с одаренными детьми и их родителями?

- Умение распознавать признаки одаренности ребенка в разных сферах его деятельности.
- Умение строить обучение в соответствии с результатами диагностики.
- Умение координировать свои действия с действиями родителей.
- Умение консультировать родителей и учащихся.
- Профессиональная зрелость.
- Теоретическая и практическая подготовка для работы с одаренными детьми.
- Эмоциональная стабильность.
- Способность к самоанализу.
- Чуткость, доброжелательность, наличие чувства юмора.
- Знакомство с концептуальными моделями обучения и развития одаренных детей.

Считается, что существует два типа учителей: «развивающие» и «обучающие». «Развивающий» учитель в своей работе, прежде всего, делает акцент на развитие процессов психики (*мышление, память, внимание, воображение и т.д.*). Меньшее значение имеет количество выполненных заданий, чем качество творческой работы. «Обучающие» учителя большее внимание уделяют показательной стороне обучения, высокие результаты учебной деятельности (техника чтения, контрольные срезы, меньше работы ведется на развитие творчества).

#### **Список использованной литературы:**

1. А.И. Савенков «Одаренный ребенок в массовой школе». Библиотека журнала «Директор школы» №1-2001 г., М. «Сентябрь» 2001 г.)
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
3. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности. М., 1998.
4. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
5. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
6. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М., 1984.
7. Волкова Л.А., доцент кафедры инновационных образовательных технологий.
8. nsc.1september.ru

## **РАЗВИТИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

*Палкина Чулпан Файзелхаковна,*

*преподаватель фортепиано*

*МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



Деятельность педагога Детской школы искусств и Детской музыкальной школы по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные задачи. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребёнке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ребенку. Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Вообще под одаренностью ребенка понимают более высокая, чем у сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Одаренные дети, как правило, отличаются любознательностью, задают много вопросов. Причём вопросы подчас неожиданны и необычны. У них обостренное эмоциональное восприятие и, конечно же, музыкально одаренные дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у таких детей рано вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои приоритеты. Некоторые произведения, которые им нравятся, они готовы слушать снова и снова. Также, как правило, музыкально одарённым детям нравятся произведения великих композиторов-классиков. Другими словами, у них высокий музыкальный вкус. Одарённые дети, чаще остальных любят одиночество. Они могут подолгу находиться одни в комнате, думаю о чём-то своём, вынашивая планы и проекты. Иногда одарённые дети в одиночестве сочиняют музыку.

К другим общеизвестным особенностям музыкально одарённых детей относятся хороший музыкальный слух, способность быстро подбирать мелодию на фортепиано, хорошее чувство ритма. И, конечно же, при занятиях на музыкальных инструментах такие дети продвигаются значительно быстрее обычных детей и овладевают техническими трудностями с большей лёгкостью.

Каждый современный учитель в своём арсенале имеет немало традиционных и инновационных технологий – успешных средств педагогического и психологического воздействия на своих одарённых учеников. Индивидуальный урок, безусловно, является основной и незаменимой формой обучения юного пианиста. Но для воспитания успешной и творческой личности музыканта не достаточно только индивидуальных занятий в классе фортепиано. Необходима гибкая смена индивидуальных и коллективных занятий, включающих занятия по специальности, различных видов музицирования (транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, импровизация, сочинение), элементы театрализации, конкурса, концерта. Также в качестве вспомогательного средства могут применяться групповые формы организации учебной деятельности – различные внеклассные мероприятия. Коллективная деятельность активизирует все способности одарённого ребёнка, даёт ему массу новых знаний и впечатлений. Тематика и формы внеклассных мероприятий могут быть самыми разнообразными, соответствующими педагогическим целям на данном этапе.

Основная цель проведения внеклассного мероприятия – профессиональный и личностный рост учеников, а также привлечение внимания к проблемам развития одарённых детей со стороны родителей и общественности.

Внеклассные мероприятия могут проводиться для учеников класса, родителей, обучающихся ДШИ и ДМШ, широкой смешанной аудитории.

Ниже предлагаются варианты групп внеклассных мероприятий по направлениям работы.

1. Мероприятия, направленные на повышение эффективности образовательного процесса.

*Родительское собрание и концерт класса «Цели, задачи и содержание обучения игры на фортепиано».* Концерт сочетается с беседой о целях обучения и стоящих перед каждым учеником задачах свободного владения инструментом, накопления собственного репертуара, умения организовывать свое время. Преподаватель рассказывает о требованиях программы по предмету, отмечает необходимость домашних занятий.

*Классный час - конкурс на лучшее исполнение этюда (гаммы).* Такой конкурс направлен на развитие техники у пианистов класса. Соревнование активизирует занятия учеников, повышает их профессиональный уровень.

*Выездной концерт -собеседование профориентированных обучающихся.* Концерт проходит в одной из средних общеобразовательных школ с целью популяризации классической музыки, психологической подготовки обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.

2. Мероприятия, направленные на личностное развитие каждого обучающегося, проявление его творческих способностей.

*Сольный концерт*

Сольный концерт обучающегося- это подведение итогов работы за определенный период времени. Его проведение предполагает достаточную степень готовности программы, психологическую подготовку ученика к публичному выступлению. Сольный концерт может проходить как литературно - музыкальная композиция, посвященная тайнам музыкального искусства.

*Концерт - собеседование с талантливыми учениками класса «Творческие портреты».* Педагог представляет зрителям каждого ученика как творческую личность во всем её своеобразии и уникальности. Ученик исполняет любимые произведения, предварительно выразив собственное мнение об их характере и продемонстрировав рисунки, выражающие его собственный взгляд на художественный образ произведения.

3. Просветительские мероприятия, знакомящие детей с миром фортепианного искусства.

*Театрализованный концерт-путешествие или концерт-конкурс.* Основа театрализации концерта является сказочный сюжет с «пианистическим» уклоном, все повороты которого направлены на художественное и профессиональное воспитание юных пианистов. В ходе концерта ученики показывают теоретические знания, исполняют различные по жанрам произведения. Концерт - путешествие может быть посвящен стилям фортепианной музыки, эпохам фортепианного искусства.

Предполагаемые названия мероприятий «Путешествие в мир музыки», «Пианист-авантюрист», «Турнир виртуозов», «В стиле венских классиков», «От Баха до Шостаковича» и др.

*Лекция-концерт с использованием презентации, посвященной творчеству какого-либо великого композитора, писавшего для фортепиано.* Лекции-концерты проводятся с целью просвещения юных музыкантов, воспитание в учениках личного отношения к творчеству и личности композитора, осознания смысла его музыки. Произведения композитора исполняют педагог и учащиеся. Интересной формой проведения является ведение лекции самими учениками. В результате значительно усиливается интерес детей к теме лекции.

*Познавательные классные часы*

Такие мероприятия могут иметь различную форму и тематику. Например, классный час-концерт с презентацией «История фортепиано» видеоконцерт «В.С. Горовиц триумф и боль виртуоза», классный час с прослушиванием аудиозаписей «Великие пианисты».

Результатом проделанной работы и эмоционального воздействия самих мероприятий на участников является повышение профессионального мастерства, усиление познавательного интереса к обучению, яркое эмоциональное восприятие музыки.

#### **Список использованной литературы:**

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947.-355с.
2. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: 2003.-368с.
3. Редикульцева А.В. Одаренные дети-кто они?/А.В. Редикульцева //Одар. ребенок.-2011.- №1.
4. Интернет-ресурсы

## **ВЫЯВЛЕНИЕ И МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

*Котлярова Арина Вячеславовна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ*



В мире множество одаренных людей было, есть и будет. Они дарят миру новые шедевры, приводят в жизнь гениальные замыслы и разгадывают виртуозные загадки. Никто не знает, возможно, дети, которые сегодня учатся в школах, завтра станут известными исследователями и найдут Атлантиду, изобретут порталы телепорта или же откроют новые планеты. Но до сих пор в истории было немало выдающихся личностей.

Вы не поверите, но маленький **Людвиг Ван Бетховен** не любил ходить в школу! Гранит науки был слишком тверд для будущего гения. Арифметика и правописание часто доводили мальчика до слез. Знаки препинания Бетховен ставил наугад: нудные правила нагоняли тоску и решительно не запоминались. А уж таблица умножения и вовсе была настоящей бедой - часами с нею просиживал, а толку чуть. Зловещие столбцы стали врагами Людвигу, и побороть их он так и не смог. За всю свою жизнь он так и не научился умножать! Да и пунктуация оставалась для гения

величайшей премудростью: он писал с ошибками. Тем не менее, все это не помешало ему стать величайшим композитором!

Кого нещадно ругали школьные учителя, так это **Исаака Ньютона**. На занятиях мальчик только присутствовал – воображение уносило его в другие миры, далекие от надоевших предметов и бесконечных нотаций. И достучаться до него было невозможно! Пытливый взор Исаака изучал стену или пейзаж за окном, блестящая память дремала, разнообразные способности прятались от чужих глаз... Подумать только, отец закона всемирного тяготения был одним из худших учеников! Будущий физик повздорил с соседом по парте, ребенком честолюбивым, и решил на место его поставить: обойти в учебе. И маленькому мечтателю это удалось! Причем борьба его так увлекла, что он уже и не останавливался... И сегодня нам остается только поблагодарить одноклассника Ньютона, который сам того не ведая, подтолкнул его к открытиям!

Исследователь бескрайнего космоса, **Константин Эдуардович Циолковский**, отличался пытливостью ума с младых ногтей. Правда, выражалось это в очень странной форме... Константин постоянно ломал игрушки: ему было интересно, что же у них внутри. Даже крошечные поезда и пароходы больше двух дней не продерживались! Механизмы малыша до того увлекали, что он и сдерживать себя не мог. А потом в углу часами простаивал, за преступную расточительность. Поступив в школу, маленький Циолковский ее все-таки преодолел: деньги карманные он усердно экономил. Отказывал себе практически во всем, даже в завтраках – лишь бы материалы приобрести для своих моделей. Будущий ученый мечтал о небе уже тогда... Хорошо, что родители его по рукам не били. А то ведь мы могли лишиться одного из гениальных космистов!

Вице-президент Российской академии наук **Жорес Алферов** в школе был троечником. Учеба его не увлекала совершенно: одни предметы наводили сон, другие и вовсе раздражали. Особенно не любил маленький Жорес физику. Ни электрическую цепь правильно построить, ни в надоевшей баллистике разобраться он не мог. Да и не особенно хотелось... Учитель считал его посредственностью, и только в исключительных случаях, расщедрившись, ставил четверки. И ведь тогда никто и предположить не мог, что середнячок Алферов через несколько десятков лет станет лауреатом Нобелевской премии в области физики и премии Киото.

Когда гениальный физик **Альберт Эйнштейн** был маленьким, взрослые его совсем не понимали. Это был очень застенчивый и молчаливый мальчик. Он жил в своем собственном мире и не очень-то интересовался тем, что происходит вокруг. Альберт поздно научился говорить. Просто малыш не видел в этом смысла – контакт с окружающими налаживать не хотелось, и в тишине было так хорошо. А родители переживали, боялись: а вдруг их кровиночка в развитии отстает? Когда Альберт пошел в школу, проблем стало еще больше. Учителя били тревогу, говорили, что Эйнштейн не обучаем. Но на самом-то деле, педагоги просто не могли подобрать ключика к сердцу необычного ребенка.

Блестящий актер и владелец трех голливудских кинокомпаний Том Круз, в детстве считался необучаемым! Мальчик сменил десятки школ в Америке и Канаде – помочь ему нигде не могли. Диагноз звучал как приговор: дислексия. Томми не мог читать: он путал буквы в словах, начинала болеть голова и в ушах поднимался звон... Он выработал разнообразные приемы, чтобы хоть как-то получить образование. Во-первых, ребенок старался воспринять все на слух, запомнить как можно больше. А во-вторых, всегда поднимал руку, потому что знал: желающих, как правило, не спрашивают. В тех случаях, когда учитель и соглашался его выслушать, находчивый Круз просил выпустить его в коридор. Спустя несколько лет Том победил свою беду с помощью специальной образовательной программы. Теперь актер активно применяет ее и в своем центре «HELP», где сегодня бесплатно обучаются люди, страдающие от «дислексии», «неспособности говорить» и «расстройства внимания».

Мы увидели на примере всех этих ныне известных личностей в различных сферах жизни, что детство у них было далеко не легкое. Многих считали безнадежными учителя, кто-то расстраивал своими выходками родителей. Но у всех этих детей был «толчок», который дал им импульс движения по своей определенной траектории: у кого-то спор с одноклассником, у кого-то диагноз, который нужно было преодолеть, другой же был очень пытливым человеком и т.д.

Так как же выявить одаренного ребенка? В современной педагогике и психологии есть определение термину одаренные дети.

**Одаренный ребенок** - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в той или иной деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды. В тоже время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности.

У современных педагогов сейчас стоит задача вовремя рассмотреть в ребенке одаренность, в той или иной сфере. Соответственно одаренность нуждается в обязательном развитии. Отсюда следует, что правильное воспитание и обучение в детском и юношеском возрасте напрямую влияет на уровень развития общества в дальнейшем. В связи с этим, начиная с 2000-х гг. в России наблюдается настоящий бум на тему одаренных детей и их развития. Основная задача - это повысить общий интеллектуальный уровень подрастающего поколения.

Постановлением Правительства РФ от 25 августа 2000 года № 625 была утверждена целевая программа «Одаренные дети», в рамках программы «Дети России». Цель: создание государственной системы выявления, развития и адресной поддержки одаренных детей с охватом до 40 процентов детского населения школьного возраста; направленной на сохранение национального генофонда страны, развитие интеллектуального и творческого потенциала России. С 2003 года в рамках подпрограммы «Одаренные дети» во всех федеральных округах созданы центры по работе с одаренными детьми, которые формируют банк одаренных детей.

3 апреля 2012 года Президентом была утверждена Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, которая определяет базовые принципы построения и основные задачи общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. В целом, политика относительно поддержки одаренных детей за последние 14 лет претерпевала различные изменения, в основном связанные с уровнем финансирования в тот или иной период времени, но многие направления поддержки и развития одаренных детей остались актуальны и получили дополнительное развитие в последние годы.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности.

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Если у педагогов общеобразовательных школ это можно сказать сверхзадача, так как детей в классе около 30 и более человек. Педагогам дополнительного образования, выявить одаренность значительно легче, потому как зачастую мы работаем в индивидуальном порядке или же с меньшими, по количеству детей, группами.

Признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный - отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности. В ходе работы с ребенком мы можем заметить то, как он относится к тому или иному виду деятельности, каким образом он добивается поставленной задачи. Даже просто видя его общение со сверстниками можно сделать для себя выводы: интересны ему сверстники или же он тянется к общению со старшими ребятами, либо взрослыми. Как правило одаренные дети из-за своего продвинутого интеллекта испытывают трудности в общении со сверстниками. Они могут быть неправильно поняты, или им может быть просто скучно.

В заключении хочется задать вопрос: как мы можем помочь в развитии одаренному ребенку? Конечно педагог, работающий с одаренными детьми должен сам обладать высоким интеллектом, гибкостью, стремлением к новым, нестандартным, решениям задач. Для работы с одаренными детьми нужно работать не только с ребенком, но и быть в контакте с его семьей. Можно также дать рекомендации родителям:

- поддерживать дома необходимую ребёнку творческую атмосферу, давать ребёнку возможность для созидания, творить вместе с ним;

- помогайте ребёнку ценить в себе творческую личность. Поддерживать творческий импульс ребёнка через уважительное отношение всех членов семьи к его работам по изо деятельности, постройкам, первым попыткам сочинить что-либо. Семья способна развить или загубить творческие способности ребёнка ещё в дошкольном возрасте.

Таким образом, создав все условия для творчества, созидания, можно добиться проявления той самой одаренности.

#### Список используемых интернет ресурсов:

1. (<https://www.astro-studia.ru/index.php/kontakty/item/171->)
2. (<https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.infoniac.ru%2Fnews%2FOdarennye-deti-v-nashem-obshestve-15-pokazatelei-i-priznakov.html&d=1>)
3. (<http://edu-sovet.ru/blog/trushnikova-mariya-0>)
4. (<http://pedsovet.su/publ/123-1-0-4468>)

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ»

*Мусина Энже Ситдиковна,*

*учитель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории*

*МБОУ «Кулмаксинская основная общеобразовательная школа» НМР РТ*



### 1. Введение

В 2010 году были введены ФГОС НОО. Стандарт предъявляет требования не только к предметным, но и к метапредметным результатам. Неотъемлемой частью стандарта является внеурочная деятельность. В этой связи возникла необходимость создания программ внеурочной деятельности, которые помогут формированию личностных и метапредметных универсальных учебных действий. Мною разработана программа «Весёлая палитра» для учащихся начальных классов.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

К программе были разработаны технологические карты для каждого занятия. Занятие «Стилистические особенности Хохломской росписи» построено на основе системно-деятельностного подхода, который позволяет включить обучающихся в активную практическую деятельность. Учителем созданы условия для формирования универсальных учебных действий. Занятие организовано таким образом, чтобы поддерживать мотивацию к данному виду деятельности. Комфортные условия, доброжелательный настрой способствуют тому, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя успешным. Основная форма работы на занятии – творческая мастерская. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимся общий план работы, поиски композиции, цветовое решение, формулируется цель и задачи занятия (регулятивные УУД). Знакомство с хохломской росписью происходит через создание проблемной ситуации (познавательные УУД). В процессе аналитической деятельности по изучению росписи, обучающиеся наблюдают, сравнивают, высказывают своё мнение, делают вывод об особенностях росписи (регулятивные УУД). Дети проявляют интерес к культуре и истории своего народа.

В ходе индивидуальной деятельности обучающиеся создают растительные композиции для украшения предметов. Обучающиеся используют выразительные средства изобразительного искусства: линию, цвет, композицию для выполнения собственного художественно-творческого замысла, находят удачную композицию. Приобретая такие предметные умения, ребёнок получает возможность осваивать программу по изобразительному искусству на повышенном уровне.

У ребят повышается мотивация, они получают удовлетворение от результатов собственной художественно-творческой деятельности (личностные УУД). Завершая работу, обучающиеся проводят рефлексию своих действий на занятии (коммуникативные УУД). Оценивают свою деятельность по критериям: активное участие в обсуждении, индивидуальность композиции, передача особенностей росписи.

Таким образом, универсальные учебные действия формируются в неразрывном единстве урочной и внеурочной деятельности.

## **2. Технологическая карта занятия**

В настоящее время все более актуальным становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия (УУД), обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Поставленная задача с этого момента полностью меняет конструирование современного занятия. Так как же построить занятия? Какие основные моменты следует учесть учителю при подготовке к современному занятию, чтобы реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта?

Наиболее «удачным» сценарием современного занятия является его обобщенно-графическое выражение, а именно Технологическая карта занятия, как современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и ученика, дающая возможность отразить деятельностную составляющую взаимодействия всех участников учебного процесса

### **Как составить технологическую карту урока по ФГОС**

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает создание условий для повышения качества образования в школах России. Он ориентирует на достижение новых образовательных результатов, обеспечивающих готовность современной школы к удовлетворению образовательных потребностей личности, общества и государства.

В соответствии с требованиями ФГОС у учащихся должны быть сформированы личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Универсальные учебные действия (УУД) – это совокупность способов действий обучающегося, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Термин «универсальные учебные действия» нужно понимать как «умение учиться».

Особенностью федеральных государственных образовательных стандартов является их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика.

Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков. Требования ФГОС указывают на реальные виды деятельности: овладеть, объяснять, докладывать о результатах своего исследования, участвовать в дискуссии, различать причины и следствия, планировать и выполнять эксперименты.

Стандарт предполагает, что в основе процесса обучения лежит системно-деятельностный подход. Педагогу необходимо с помощью современных образовательных технологий организовать на уроках такую учебную деятельность, которая обеспечит достижения новых образовательных результатов, позволит ученикам развить свои способности. При этом ученик не столь внимательно слушает учителя, сколько в процессе деятельности осваивает знания и умения. Поэтому в разработке каждой темы важно понимать, какую деятельность учащихся необходимо специально организовать и какой результат при этом получить.

Отсюда вытекает главная педагогическая задача - научить ученика учиться.

При планировании образовательного процесса и построении урока педагогу необходимо определить:

- наиболее эффективные методы обучения, способствующие развитию универсальных учебных действий;
- учебные задачи, способствующие формированию и диагностике универсальных учебных действий при освоении предметного содержания;



- критерии и показатели оценивания универсальных учебных действий.

Формирование у учащихся универсальных учебных действий в процессе обучения требует принципиальных изменений деятельности педагога, реализующего Стандарт. Меняются роли участников образовательного процесса: обучающиеся погружаются в деятельность, где они выступают в роли ее активного субъекта, а педагог – в роли организатора коммуникации.

Простое планирование урока не отражает цели и задачи, поставленные перед учителем, требуется введение в учебный процесс технологической карты урока, что является обязательным требованием ФГОС.

### **Технологическая карта урока и её структура**

В разных источниках дается разное объяснение понятия «технологическая карта урока». Термин пришел в образование из области технических наук и сегодня широко применяется педагогами.

Рассмотрим некоторые варианты этого понятия.

**Технологическая карта урока** – это новый вид методической продукции, обеспечивающий эффективное и качественное преподавание учебных предметов и возможность достижения планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС.

**Технологическая карта урока** – современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся, предназначенная для проектирования учебного процесса.

**Технологическая карта** в дидактическом контексте – современная форма проектирования педагогического взаимодействия учителя и учащихся, в которой представлено описание процесса деятельности от цели до результата.

Технологическая карта урока представляет собой графический вариант традиционного плана-конспекта, которой присущи интерактивность, структурированность, алгоритмичность при работе с информацией и технологичность. Использование технологической карты помогает целостно и системно спроектировать процесс обучения, максимально детально проработать все этапы урока, конкретизировать, варьировать и согласовывать действия всех субъектов образовательного процесса, организовывать самостоятельную деятельность, соотносить результат с целью обучения.

Следовательно, при конструировании технологической карты урока необходимо учитывать следующие позиции:

- должен быть описан весь процесс деятельности с указанием конечного результата;
- должны быть указаны все операции, их составные части с максимально полным отражением их последовательности;
- должны быть названы материалы, перечислено оборудование, указаны инструменты;
- должна быть отражена координация и синхронизация действий всех субъектов педагогической деятельности;
- должно быть рассчитано время выполнения всех операций.

Проведение учебного занятия с использованием технологической карты позволяет эффективно организовать процесс обучения, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Урок – главная составная часть процесса обучения. Учебная деятельность педагога и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким учителю необходимо в ходе подготовки урока постараться сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой, подобно любому произведению искусства.

Технологическая карта помогает сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и формировал умения, но и вызывал у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, развивал их творческое сознание.

Технологическая карта начинается с общих сведений об уроке (сходны с планом-конспектом). За ней следует таблица, в которой расписываются основные элементы

содержания, разбитые на этапы. После таблицы можно разместить также дополнительные материалы – тесты, решение задач, которые используются на уроке схемы или таблицы.

Образец технологической карты урока по ФГОС, который должен быть в методической мастерской каждого учителя, строиться в соответствии со строгой структурой. Такой документ обеспечивает целостное видение учебного материала, позволяет выбирать наиболее эффективные педагогические методы и приемы с учетом цели освоения курса, согласовать действия педагогов и учеников, организовать самостоятельную работу детей, осуществлять точный контроль результатов учебной деятельности.

Благодаря технологической карте урока учитель может видеть и контролировать:

- конкретные педагогические действия, позволяющие достичь запланированных результатов в ходе образовательной деятельности;
- соотношение педагогических действий (чтобы понять, образуют ли отдельные методы и приемы работы единую последовательность);
- порядок осуществления корректировки урока без прерывания логики изложения материала.

С учетом перечисленных требований можно с уверенностью сказать, что структура технологической карты должна включать:

- название темы занятия, общей тематики раздела с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- список предметных, личностных, метапредметных результатов учащихся;
- метапредметные связи в рамках курса;
- указание форм работы на уроке;
- этапы изучения темы с указанием целей и прогнозируемых результатов (в т.ч. практические и диагностические задания).

Совершенно очевидно, что оптимальной формой для представления структуры урока является таблица, наличие незаполненных элементов (явного признака несовершенства выстроенной системы занятия) в которой сразу заметна. Образец технологической карты урока по ФГОС составить достаточно просто, опираясь на принципы системно-деятельностного подхода. Так, количество и содержание вертикальных столбцов в таблице определяют ход урока и роли участников образовательных отношений - педагога, учащихся. Количество строк в таблице определяется типом учебного занятия, что свидетельствует о динамичности технокарты.

В технологических картах учитель должен детально расписать следующие этапы занятия:

1. Организация класса.
2. Проверка домашнего задания.
3. Актуализация знаний.
4. Ознакомление с новым материалом.
5. Первичная проверка изученного материала.
6. Закрепление.
7. Применение полученных в ходе занятия знаний на практике.
8. Обобщение и систематизация.
9. Домашнее задание.
10. Подведение итогов.

Составленная таким образом технологическая карта позволит учителю:

- реализовать планируемые результаты ФГОС;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- реализовывать на практике межпредметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

Технологическая карта урока может представлять собой таблицу, которая позволяет структурировать урок по выбранным учителем параметрам. Такими параметрами могут быть

этапы урока, его цели, содержание учебного материала, деятельность учителя и деятельность ученика на уроке. Сегодня существует большое разнообразие вариантов технологических карт.

**Например**, в графическом варианте технологической карты могут быть отражены:

- этапы урока;
- время;
- деятельность учителя;
- деятельность обучающихся;
- методы, приемы и формы обучения;
- прогнозируемый результат образовательной деятельности;
- учебно-методическое обеспечение.

Этапы урока	Время, мин.	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методы, приемы, формы обучения	Прогнозируемый результат образовательной деятельности	Учебно-методическое обеспечение

**Второй вариант** технологической карты предусматривает разделение деятельности учителя и учащихся. Деятельность учащихся разделяется на познавательную, коммуникативную и регулятивную деятельности, каждая из которых, в свою очередь, делится на осуществляемые действия и формируемые способы деятельности.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся					
	познавательная		коммуникативная		регулятивная	
	осуществляемые действия	формируемые способы деятельности	осуществляемые действия	формируемые способы деятельности	осуществляемые действия	формируемые способы деятельности

**Третий вариант** технологической карты урока может содержать:

- этапы урока;
- виды работы, формы, методы, приемы;
- содержание педагогического взаимодействия делится на деятельность учителя и деятельность обучающихся;
- формируемые УУД;
- планируемые результаты.

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		

Структурную форму технологической карты каждый учитель выбирает сам, исходя из своих педагогических предпочтений. Можно использовать универсальную карту. Учитель вписывает большинство нужных на уроке параметров:

- все известные типы уроков,
- все УУД,
- известные цели и задачи,
- общую концепцию хода урока.

В результате при подготовке технологической карты на урок можно убрать ненужное содержание и добавить недостающее согласно тематике урока.

Сегодня существует большое разнообразие предлагаемых вариантов технологических карт. Есть многокомпонентные модели: три карты на один урок, или конспект плюс технологическая карта, или одна карта на тему (на весь цикл уроков по теме). Есть карты, которые позволяют хорошо продемонстрировать деятельностную структуру урока. Другие фокусируются на описании специфики используемых учителем заданий. Появились карты, которые обращают внимание учителя на формирование метапредметных результатов как итога урока.

Обязательными разделами в технологической карте должны быть деятельность учителя и деятельность учащихся.

В своей деятельности педагог уточняет понимание учащимися поставленных целей урока, выдвигает проблему, проводит параллель с ранее изученным материалом, осуществляет выборочный контроль, побуждает к высказыванию своего мнения, дает комментарий к домашнему заданию, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний

Деятельность ученика направлена на выполнение задания: они приводят примеры, составляют схемы, выполняют задания, озвучивают понятия, выявляют закономерности, формулируют выводы, подчеркивают характеристики объектов, осуществляют самооценку и самопроверку, формулируют конечный результат своей работы на уроке.

#### **Алгоритм составления технологической карты**

1. Определить и сформулировать тему урока, место темы в учебном курсе, ведущие понятия, на которые опирается данный урок.

2. Сформулировать целевую установку урока, обозначить обучающие, развивающие и воспитывающие функции урока.

3. Спланировать учебный материал, подобрать учебные задания, целью которых является: узнавание нового материала, его воспроизведение; применение знаний в знакомой ситуации; применение знаний в новой ситуации; творческий подход к знаниям.

Упорядочить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному». Составить три набора заданий: задания, подводящие ученика к воспроизведению материала; задания, способствующие осмыслению материала учеником; творческие задания.

4. Продумать уникальность урока. Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, восторг учеников - одним словом то, что они будут помнить, когда все забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, эффектный опыт, нестандартный подход уже к известному материалу.

5. Сгруппировать учебный материал. Для этого подумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности учащихся.

6. Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке, для чего продумать:

- что контролировать;
- как контролировать;
- как использовать результаты контроля.

7. Подготовить оборудование для урока.

Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов и т.д. Продумать вид классной доски, чтобы весь новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

8. Продумать задания на дом: его содержательную часть, а также рекомендации по его выполнению.

#### **Рекомендации по разработке технологической карты**

Вопрос обязательных требований к разработке, структуре и форме технологической карты урока не имеет законодательного урегулирования. Рассмотрим рекомендации методистов по составлению технологической карты урока по ФГОС.

1. Необходимо записать в технологическую карту общие сведения:

Предмет:

Тема урока:

Тип урока:

Прогнозируемые результаты:

личностные  
метапредметные  
предметные

Основные этапы организации учебной деятельности	Цель этапа	Содержание педагогического взаимодействия			
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
			Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
1. Постановка учебных задач	Создание проблемной ситуации. Фиксация новой учебной задачи	Организовывает погружение в проблему, создает ситуацию разрыва	Пытаются решить задачу известным способом. Фиксируют проблему.	Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу
2. Совместное исследование проблемы.	Поиск решения учебной задачи	Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи. Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организывает их обсуждение	Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения	Осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий	Исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения
3. Моделирование	Фиксация в модели существенных отношений изучаемого объекта	Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее обсуждение составленных моделей	Фиксируют в графические модели и буквенной форме выделенные связи и отношения	Воспринимают ответы обучающихся	Осуществляют самоконтроль. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу
4. Конструирование нового способа действия	Построение ориентированной основы нового способа действия	Организует учебное исследование для выделения понятия	Проводят коллективное исследование, конструируют новый способ действия или формируют понятия	Участвуют в обсуждении содержания материала	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Осуществляют самоконтроль
5. Переход к этапу решения частных задач	Первичный контроль за правильностью выполнения способа действия	Диагностическая работа (на входе), оценивает выполнение каждой операции	Осуществляют работу по выполнению отдельных операций	Учатся формулировать собственное мнение и позицию	Осуществляют самоконтроль
6. Применение общего	Коррекция отработки	Организует коррекционную	Отработка операций,	Строят рассуждения,	Самопроверка.

способа действия для решения частных задач Применяют новый способ.	способа	работу, практическую работу, самостоятельную коррекционную работу	в которых допущены ошибки	понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия	Отрабатывают способ в целом. Осуществляют пошаговый контроль по результату
7.Контроль на этапе окончания учебной темы	Контроль	Диагностическая работа (на выходе): — организация дифференцированной коррекционной работы, — контрольно-оценивающая деятельность	Выполняют работу, анализируют, контролируют и оценивают результат	Рефлексия своих действий	Осуществляют пошаговый контроль по результату

Дидактические средства: учебник, памятки, карточки с заданиями.

Оборудование:

2. Не стоит излишне нагружать технологическую карту урока. Это только затруднит ее использование во время занятия.

3. При желании в технологическую карту можно добавить графу «Время», «Использование ИКТ», «Способ промежуточного контроля» и др.

4. В технологической карте указываются традиционные этапы урока. Иногда, в зависимости от типа урока, некоторые этапы можно объединить или исключить.

5. Для указания УУД и планируемых результатов можно использовать материал рабочей программы.

6. Следует помнить, что урок должен иметь воспитательный и развивающий характер. В технологической карте необходимо использовать соответствующие формулировки: «способствовать формированию (развитию или воспитанию)...» или «создать условия для формирования (развития или воспитания) ...».

7. После технологической карты можно разместить необходимые дополнения: схемы, образцы решения, тесты.

8. Можно воспользоваться специальными компьютерными программами, которые ускоряют процесс создания технологической карты. Они содержат рабочую программу по определенному предмету, описание всех УУД и планируемых результатов.

При введении электронного конструктора темы и номера урока все соответствующие параметры автоматически вносятся в шаблон технологической карты. Учителю остается сделать необходимую коррекцию и заполнить содержательный раздел карты.

С помощью технологической карты можно провести анализ и самоанализ урока (как системный, так и аспектный). Такая форма проектирования урока дает учителю возможность оценить каждый этап урока, правильность отбора содержания, адекватность применяемых методов и форм работы.

Технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы, гибко использовать эффективные приемы и формы работы с детьми на уроке, согласовывать действия учителя и учащихся, организовывать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения, осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

**Универсальная технологическая карта урока, соответствующая требованиям ФГОС**  
Образец технологической карты урока по ФГОС

Методисты советуют каждому учителю на первых порах работы по новым образовательным стандартам второго поколения составить образец технологической карты урока по ФГОС - выполнить мини-проект, на данные которого можно будет опираться в дальнейшем при проведении анализов урока. Наибольшие затруднения могут возникнуть во время разделения хода занятия на отдельные этапы, при формулировании целей и прогнозирования результатов конкретного этапа. Преодолеть данные трудности поможет использование методических рекомендаций и пример технокарты урока, представленный ниже.

**Образец** [Скачать](#) в .docx

Составление образца технологической карты урока по ФГОС и тиражирование такого вида методической документации позволяет учителю:

- осуществлять педагогическую практику в соответствии с требованиями образовательных стандартов второго поколения;
- обеспечивать системное формирование у учащихся универсальных учебных действий;
- организовать исследовательскую деятельность учащихся;
- эффективно выполнять поурочное планирование, планирование образовательной деятельности на четверть, учебный годы;
- обеспечивать реализацию метапредметных связей;
- выполнять диагностику достижения образовательных результатов, определять наиболее эффективные способы ведения педагогической деятельности

## 2. Технологическая карта занятия «Стилистические особенности Хохломской росписи»

<b>Учитель:</b>	Мусина ЭнжеСитдиковна, учитель изобразительного искусства МБОУ «Кулмаксинская ООШ» МНР РТ
<b>Класс:</b>	1
	Программа внеурочной деятельности изобразительного искусства «Веселая палитра»
<b>Направление</b>	Общекультурное
<b>Кружок</b>	изобразительное искусство (внеурочная деятельность изобразительного искусства «Веселая палитра»)
<b>Тема занятия:</b>	«Стилистические особенности Хохломской росписи» (тема трехчасового занятия «Хохломские ложки и миски»)
<b>Тип занятия:</b>	изучение нового материала (1 занятие).
<b>Цель:</b>	развитие учебно-познавательного интереса к народному творчеству, через анализ и выявление стилистических особенностей хохломской росписи, в ходе групповой деятельности в сотрудничестве с учителем
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализировать знания, связанные с традициями народных художественных промыслов;</li> <li>• организовать деятельность по анализу и определению стилистических особенностей хохломской росписи;</li> <li>• отработать навыки выполнения приемов цветочной росписи;</li> <li>• создать композиционное решение с использованием особенностей хохломской росписи.</li> </ul>
<b>Результат:</b>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ценностное отношение к совместной учебно-познавательной деятельности;</li> <li>• познавательный интерес к традициям народных художественных промыслов и удовлетворение от результатов собственной художественно – творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Регулятивные УУД:</i> умение принимать и сохранять учебную задачу; умение анализировать и определять стилистические особенности росписи; формулировать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>• <i>Познавательные УУД:</i> проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>• <i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать собеседника, высказывать свою точку зрения; умение работать в группе; умение провести рефлексию своих действий на уроке.</li> </ul>

	<b>Предметные:</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение определять стилистические особенности росписи;</li> <li>• умение выполнять различные приемы росписи и создавать цветочные композиции для украшения предметов.</li> <li>• умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, ритм, линию, цвет для выполнения собственного художественно-творческого замысла.</li> </ul>			
<b>Этапы занятия</b>	<b>Цель этапа</b>	<b>Действия учителя</b>	<b>Действия обучающихся</b>	<b>Результат</b>
Орг. момент	Готовность к уроку	Организует работу обучающихся с положительным эмоциональным настроем. Мотивирует на успешность.	Проверяют свою готовность к занятию. Настраиваются ко взаимодействию и сотрудничеству.	Включение в работу на личностно – значимом уровне
Актуализация знаний	Актуализация знаний о традициях народных художественных промыслов	1. Создает ситуацию по определению стилистических особенностей Хохломской росписи (предлагается экскурсия к мастерам народных художественных промыслов). На интерактивной доске расположены фотографии с изображением изделий Городецкой росписи, Дымковской игрушки, Хохломской росписи, технологии их изготовления. На учительском столе представлены образцы изделий народных художественных промыслов. - <b>Назвать какие народные художественные промыслы здесь представлены?</b> 2. Организует наблюдение детей; предлагает сравнить внешний вид изделий; организует коллективную дискуссию, подводящую к тому, что существует различное написание узора на предметах. - <b>Определить название узора?</b> - <b>Какие особенности росписи вы заметили на предметах, которые вы видите впервые?</b>	Знакомятся с заданием, сравнивают, анализируют, отвечают на вопросы, высказывают собственную точку зрения.  - <b>Городецкая роспись. Дымковская игрушка.</b> - <b>Один предмет видим впервые</b> (возникает диалог, где каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что увидел) - <b>Цвет: черный, красный, золотой.</b> - <b>В росписи видим травинки и завитки, а также цветы и ягоды.</b>	Знание стилистических особенностей народных художественных промыслов. Умение слушать собеседника, вести диалог, высказывать свою точку зрения. Формирование и развитие ценностного отношения к совместной учебно-познавательной деятельности. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером (с детьми в группе)
Постановка учебной	Организация работы по	Создает ситуацию для совместной постановки	Анализируют полученную	Самостоятельное определение темы



задачи	представлению темы и цели урока	<p>цели и задач. Мотивирует обучающихся на дальнейшую работу.</p> <p>- Это народный художественный промысел, который называется Хохломская роспись. Рассмотрите узор на представленных изделиях.</p> <p>- Сформулируйте тему нашего занятия.</p> <p>- Задайте вопросы которые возникли у вас?</p> <p>- Сформулируйте цель нашего занятия.</p>	<p>информацию. Пытаются сформулировать тему и цель урока.</p> <p>- Тема занятия: «Хохломская роспись» («Стилистические особенности Хохломской росписи»)</p> <p>- Почему только три цвета?</p> <p>- Как называется такой узор, в котором нарисованы различные завитки?</p> <p>- Как выполняет такую роспись мастер?</p> <p>- Цель занятия: познакомиться с особенностями Хохломской росписи.</p>	и цели занятия. Формирование познавательного интереса к традициям народных художественных промыслов.
Открытие нового знания	Организация деятельности по определению стилистических особенностей Хохломской росписи.	<p>Организует деятельность по определению стилистических особенностей Хохломской росписи. Предлагает рассмотреть и сравнить изделия народных художественных промыслов, цветное решение и написание узора.</p> <p>- Какие материалы используют мастера для изготовления своих изделий?</p> <p>- Какой цвет применяют в росписи?</p> <p>- Что изображают в Хохломской росписи?</p>	<p>Рассматривают предметы (народные художественные промыслы), сравнивают, анализируют, делают вывод.</p> <p>- Городецкая роспись – дерево, Дымковская игрушка – глина, Хохломская роспись – дерево. – Городецкая роспись – многоцветная, Дымковская игрушка – многоцветная, Хохломская роспись – три цвета (черный, красный, золотой).</p> <p>- В росписи рисуют травинки, листья, цветы, ягоды (растительный узор).</p> <p>- Узор</p>	<p>Совместное решение проблемы по определению стилистических особенностей росписи. Формирование и развитие ценностного отношения к совместной учебно-познавательной деятельности. Формирование познавательного интереса к традициям народных художественных промыслов. Проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве. Осуществление и анализ объектов с выделением существенных признаков. Умение слушать</p>

		- <b>Какие приемы используют в написании узора?</b>	<b>выполняется от руки.</b> Высказывают свое мнение, озвучивают открытие нового знания, формулируют вывод.	собеседника, вести диалог, высказывать свою точку зрения. Умение проводить рефлексию своих действий на занятии
Первичное закрепление	Организация практической деятельности с использованием новых знаний (работа в группах – творческие мастерские)	Организует ситуацию подтверждения своего открытия. Предлагает отработать простейшие приемы Хохломской росписи (выполнение упражнений кистью без предварительного рисунка).	Выполняют простейшие приемы росписи (растительный узор).	Положительная мотивация, осознание значимости полученных знаний в практической деятельности. Умение работать в группе. Умение выполнить простейшие приемы росписи.
Обобщение и систематизация знаний	Закрепление полученных знаний.	Организует работу обучающихся по закреплению знаний. Предлагает выполнить самостоятельно цветочную композицию, используя стилистические особенности Хохломской росписи (работа в творческих мастерских по группам)	Выполняют задания, опираясь на новые знания (работа в творческих мастерских по группам).	Применение полученных знаний в практической деятельности. Формирование и развитие ценностного отношения к совместной учебно-познавательной деятельности. Умение сравнивать, анализировать, выходить на собственное открытие. Умение определять особенности росписи и выполнять простейшие приемы росписи.
Рефлексия	Формирование ценностного отношения к совместной деятельности	Создание ситуации для осмысления всей работы на занятии. Предлагает оценить свою деятельность по определенным критериям: <ul style="list-style-type: none"> <li>• активное участие в обсуждении;</li> <li>• индивидуальность композиции;</li> <li>• передача особенностей росписи.</li> </ul>	По этим критериям ставят себе оценку по 3-х бальной системе	Определение успешности на занятии. Умение провести рефлексию своих действий на уроке.

### **Рекомендации по подготовке и проведению занятия:**

- в качестве наглядного материала желательно представить изделия хохломских мастеров народных художественных промыслов; - в презентации раскрыть технологию работы над изделием, показать последовательность росписи.

### **3. Заключение**

В процессе занятия были актуализированы знания, связанные с традициями народных художественных промыслов, а так же организована деятельность по анализу и определению стилистических особенностей хохломской росписи, отработаны навыки выполнения приемов цветочной росписи. В ходе занятия у младших школьников формировались универсальные учебные действия: ребята учились выражать свои мысли, планировать работу, сравнивать, сверять с образцом, оценивать результат в соответствии с критериями.

Обучающимися создано самостоятельное композиционное решение с использованием особенностей хохломской росписи. В творческих работах выражен эмоциональный отклик, интерес к выразительным средствам народного искусства, с помощью которого ребята по-новому познают красоту родной природы – истока народной росписи.

### **Список использованной литературы:**

1. Примерная основная образовательная программа общеобразовательного учреждения. Составитель Савинов Е.С. - М.: «Просвещение», 2011
2. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.2 под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: «Просвещение», 2009
3. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М., 1970.
4. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву 17-20 веков. – М., 1960.
5. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
6. Драгоценное наследие Нижегородского края. Буклет. Министерство поддержки и развития малого предпринимательства, потребительского рынка и услуг Нижегородской области. 2006???
7. Емельянова Т.В. Хохломская роспись/ Послесловие В. Шамшурина. – 2-е изд., испр. и доп. – Нижний Новгород: «Литера», 2009.
8. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.,1984.
9. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Просвиркина С.К., Черняховская Ю.С. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву. – М.,1967.
10. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сиринов. – М., 1983.
11. Званцев М.П. Нижегородские мастера. Рассказы о народном искусстве. Горький, Волго-Вятское кН. Изд-во,1978.
12. Красильников А.В. Золотая хохлома. Рассказы о народном искусстве. – Горький, Волго-Вятское кН. Изд-во,1979.
13. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., 1983.
14. Народные художественные промыслы Горьковской области: Альбом/Сост. Широков Б.П. – Горький: Волго-Вятское кн. изд. , 1986.
15. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студ. Выс. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 202
16. Федеральный закон «Об образовании в РФ». – М.: Проспект, 2013.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образ-я и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010.
18. Громова В.И. Основные принципы составления технологической карты урока [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/364582>
19. Зайцева И.И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_14\\_7\\_656.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_14_7_656.pdf)
20. Логвинова И.М., Копотева Г.Л. Проектирование деятельностной модели урока на основе технологической карты [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://iyazyki.ru/2013/06/design-modellesson/>

21. Логвинова И.М., Копотева Г.Л. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС // Управление начальной школой. – 2011. – №12. – С. 12-18.
22. Мороз Н.Я. Конструирование технологической карты урока. Научно-методическое пособие. – Витебск, 2006.
23. Принципы и положения для работы с технологическими картами [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=2007](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=2007)

# ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

## **УЧРЕДИТЕЛЬ**

Управление образования Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района РТ

## **ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА**

Фаретдинов А.Р. - Заместитель руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского  
муниципального района Республики Татарстан - начальник управления образования

## **ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

Сизова О.В. - заместитель начальника управления образования НМР РТ

## **РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

Мухамадиева А.Г. - методист МБУ «Управление образования» НМР РТ

Фатхуллина Г.Ф. – методист МБУ «Управление образования» НМР РТ

Санникова З.А. - директор МБУ ДО «Центр внешкольной работы» для одаренных детей НМР РТ

Ямалтдинова Л.З. - методист МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

## **МАКЕТ, ДИЗАЙН И ВЁРСТКА**

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ

Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: [cttip-nk@yandex.ru](mailto:cttip-nk@yandex.ru)

## **АДРЕС РЕДАКЦИИ**

423570, Республика Татарстан,

Нижнекамск, ул. Спортивная 21а

Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: [cttip-nk@yandex.ru](mailto:cttip-nk@yandex.ru)